

الحمد لله رب العالمين

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے۔

ابن کثیر کے کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ کے حالات اور غزوات ہیں اور ابتداء میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے میں تکمیل دین، تائیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مستعد و اصولی بحثیں لگائی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو برب و ایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، گوشتش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پچھتا حقہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے۔

قیمت با شصت کاغذ حصہ اول تقطیع خرد و لعلہ حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خرد و لعلہ و حصہ سوم تقطیع کلاں سے و لعلہ تقطیع خرد و حصہ چہارم تقطیع کلاں سے و حصہ پنجم تقطیع کلاں سے و لعلہ

(منہج دارالمتنفین اعظم گڑھ)

جلد ۴۲ مائتضا المیاک ۱۳۵۷ مطابق ۱۳۸۶

مَضَامِين

فردات ، سید سلیمان ندوی ، ۳۲۲-۳۲۳

بیرت سید رشید رضا،
مولانا مسعود عالم ندوی کینٹا گراؤنڈ ۳۲۵-۳۵۶
لائبریری ٹینہ،

بہادر شاہ ظفر،
جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۵۷-۳۷۱
صاحب ایم اے، رفیق دارالمصنفین

ذکر مبینی پرشاد صاحب کی ایک تاریخی غلطی،
جناب سید اسد انوری فرید آبادی ۳۷۲-۳۷۴
پی ایس سی

جاپان میں مسلمان،
پروفیسر برلاس استاد ہندوستانی (کویا) ۷۳-۳۸

تاریخ ہند کی کانگریس کا دوسرا اجلاس، ۳۹۱ - ۳۹۲

انبار علمیه، "ص ع" ۳۹۲-۳۹۵

۳۹۴-۳۹۵ جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے

بدایونی،

جواب جلیل احمد صاحب قدوائی ایم، ۳۹۰

مطبوعات جدیدہ "م" ۲۹۸-۴۰۰

شذرات

علمی حلقوں میں یہ خبر غم و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ جھنڈا ضلع حیدرآباد سندھ کے مشہور عالم پیر احسان اللہ شاہ صاحب جو قلمی کتابوں کے بڑے عاشق تھے چوالیس برس کی عمر میں ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو اس دنیا سے چل بے مرحوم حدیث و رجال کے بڑے عالم تھے اور ان کے کتب خانہ میں حدیث و تفسیر و رجال کی نایاب قلمی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، ان کے شوق کا یہ عالم تھا کہ مشرق و مغرب ہر شام و عرب و قسطنطنیہ کے کتب خانوں میں ان کے کاتب اور نسخہ نوی قلمی کتابوں کی نقل پر مامور رہتے تھے، مرحوم ایک خانقاہ کے سجادہ نشین اور طریق سلف کے متبع اور علم و عمل دونوں میں ممتاز تھے اللہ تعالیٰ مرحوم پر اپنے انوار رحمت کی بارش فرمائے،

— ۰۰۰ —

مدارس عمر آباد میں حاجی عمر (رڈن کمپنی) کا خاندان ایک خاص حیثیت رکھتا ہے، حاجی صاحب کے علمائے غزنویہ کے فیض سے مستفیض اور توحید و سنت کے متبع تھے، کامیاب تاجر تھے، اپنے ہی نام سے شمالی ارکٹ میں ایک زمین خرید کر عمر آباد نام ایک مقام آباد کیا تھا اور وہاں ایک عربی مدرسہ دارالاسلام کی بنیاد رکھی تھی چند سال ہوئے کہ انھوں نے وفات پائی اور تین صاحبزادے اپنی یادگار چھوڑیں، اسماعیل، ابراہیم اور اسحاق، سب سے بڑے اسماعیل تو کاروبار کے نگران ہیں اور ابراہیم نے جو منجھلے تھے مدرسہ کی دیکھ بھال اس کے قیام و ترقی کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا تھا، ابھی پچھلے سال جوہری طنطاوی کی تفسیر کا اردو ترجمہ ایک ہزار روپیہ کے صرف سے مطبع معارف میں چھپوایا تھا، مدرسہ کے لئے کتب خانہ تنہا اپنی ذات سے کتابین خرید کر فراہم کیا تھا، اس کے لئے ایک

عبارت بھی بنوائی تھی، افسوس کہ یہ پھول کھلنے سے پہلے مرجھا گیا، یعنی ۳۰ رجب ۱۳۵۷ء کو اس دنیا سے ناپائدار کو الوداع کہا، رحمہ اللہ تعالیٰ،

— ۰۰۰ —

ہمارے عربی مدرسوں کی مالی حالت روز بروز خراب ہوتی چلی جاتی ہے ہمارے نئے تعلیم یافتہ کے پاس اول تو اپنے اسرافات سے کچھ بچتا نہیں، دوسرے وہ ان مدرسوں کی ضرورت کے قابل بھی نہیں، اب تک سہارا اسلامی ریاستوں کا تھا تو وہاں اب ایک تو ملکی و غیر ملکی کا سوال پیدا ہو گیا ہے دوسرے یہ کہ غیر مسلموں کی شورش سے وہاں کے ارباب اقتدار اتنے سہمے ہیں کہ دین و مذہب اور اسلام کے نام سے کوئی بات کرتے ہوئے ڈرتے ہیں، ان مدرسوں کا سب سے بڑا سہارا مسلمان تاجر تھے، مگر پراونشلزم کا براہو کہ اس نے ہندوستان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے، اب ہر جگہ یہ سوال ہے کہ صنو سے باہر کیوں دیا جائے، رہ گئے عوام وہ دیتے ہیں، اور دے سکتے ہیں، مگر ان سے آنے آنے جمع کرنا خود ایک مستقل کام ہے، حکومت وقت اول تو دینے ہی سے رہی، اور جسکو دیتی بھی ہے اس سے بوجھے کہ وہ کس طرح لے رہا ہے، یہ ہے اس قوم کے عربی و مذہبی مدرسوں کا حال جو اپنے دین و دارالاسلامی تہذیب و تمدن اور کلچر کی تباہی کے درد سے بیتاب ہیں،

— ۰۰۰ —

ہم کو یہ صاف کہنا ہے کہ ان مدرسوں کی جتنی ضرورت آج ہے کل جب ہندوستان کی دوسری شکل ہوگی اس سے بہت بڑھکر ان کی ضرورت ہوگی، وہ ہندوستان میں اسلام کی بنیاد اور مرکز ہو گا، آج کی طرح کل بھی عہدوں اور ملازمتوں کے پھیر اور ارباب اقتدار کی چالپوسی میں لگے ہونگے، یہی دیوانے ملا آج کی طرح کل بھی ہشیار ہونگے اور رہینگے، اس لئے یہ مدرسے جہاں بھی ہوں، جیسے جی ہوں ان کو سنبھالنا اور چلانا مسلمانوں کا سب سے بڑا فرض ہے،

— ۰۰۰ —

مقالہ

سیرت سید رشید رضا

از

مولانا مسعود عالم ندوی کٹلیا گراؤنٹیل پبلک لائبریری پٹنہ، سابق مدیر الضیاء

سید جمال الدین افغانی کے عقیدت کیش محمد عبدہ کے قوت بازو، گذشتہ پچاہ سالہ اسلامی تحریکوں کے سرگرم حامی قرآن کریم کی تفسیر اور مبیون کتابوں کے مصنف و مؤلف، عربی کے بے مثل انشا پرداز و خطیب اسلامی دنیا، امام سید رشید رضا کو مختلف حیثیتوں سے جانتی ہے، ان کے کا ناموں سے واقف ہے، عصر حاضر کے گئے چنے پھین امت میں ان کا شمار ہوتا ہے، لیکن کم ہیں جو ان کی ابتدائی زاہدانہ زندگی، علمی جلالت، قدر اور سیاسی عظمت کا صحیح علم رکھتے ہیں، اور ان کی بے نفسی، انسانی اخلاص، مروت اور قابل رشک خاکساری کا صحیح تصور بھی کر سکتے ہیں،

اسلامی ہند کے اہل علم سید رشید رضا مرحوم کو ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کے صدر اور مفسر قرآن کی حیثیت سے ضرور جانتے ہیں، اور ان کی قدر کرتے ہیں، لیکن عربی زبان و ادب کی کسا و بازاری کے باعث ان کی ادبی منزلت کا صحیح اندازہ یہاں نہیں ہو سکتا تھا، حجاز کی موثر اسلامی کے باعث ان کا سیاسی کردار بھی اب تک صحیح رنگ میں نہیں پیش ہو سکا ہے، مصر اور دوسرے اسلامی ملکوں

ان عربی مدرسوں کا اگر کوئی دوسرا فائدہ نہیں تو یہی کیا کم ہے، کہ یہ غریب طبقوں میں مفت تعلیم کا ذریعہ ہیں، اور ان سے فائدہ اٹھا کر ہمارا غریب طبقہ کچھ اونچا ہوتا ہے، اور اسکی اگلی نسلیں کچھ اور اونچی ہوتی ہیں، اور یہی سلسلہ جاری رہتا ہے، غور کی نظر اس نکتہ کو پوری طرح کھول دے گی۔

ان مدرسوں کے نقائص سے بھی واقفیت ہے، لیکن ان نقائص سے انکار ان مدرسوں کے چلانے والوں کو بھی نہ رہا، وہ پرانا ڈھچر بدنا بھی چاہتے ہیں، مگر اس کے لئے خرچ اور ہتھکنڈے ہیں، جن کا سامان ہماری بے توجہی سے نہیں ہوتا، بڑے عربی مدرسوں میں سائنس پڑھانے کے لئے سب تیار ہیں، مگر کئی ہزار کا سامان اور سو سو اسو کا سائنس ماسٹر کہاں سے آئے، اور دوسرے تغیرات کے لئے بھی احساس ہے، مگر قوم کی بے حسی کا رونا ہر جگہ ہے،

نصاب کی اصلاح کا خیال بھی عربی مدرسوں میں اب عام ہے، ضروری اور غیر ضروری علوم پر بھی نظر ہے، تنقید کے شور و غل سے پرانے علوم کی طرف سے توجہ تو ہٹ گئی، مگر نئے علوم کا سامان نہ ہو سکا، غرض یہ بھی گیا وہ بھی گیا، اب قدیم منطق و فلسفہ اور قدیم ہیئت و ریاضیات کا شوق نہیں رہا، اور نئی منطق، نیا فلسفہ، نئی ہیئت، اور نئے ریاضیات و طبیعیات کی تعلیم بھی نہ دی جا سکی، نتیجہ یہ ہے کہ اب ہمارا مولوی ان سے بھی عاری نکل رہا ہے اور ان سے بھی! مگر کیوں؟

سید رشید رضا راواخار، ربیع سنہ ۱۳۵۶ء مولفہ امیر البیان حضرت علامہ امیر شکیب ارسلان مدظلہ تقطیع متوسط کا غذا طباعت نفیس جہم ۳۲۲ صفحہ، مطبع ابن زیدون دمشق، شائع شدہ ۱۳۵۶ء، قیمت درج نہیں، علی

بین عقیدت مندوں اور ان کے چشمہ فیض سے سیراب ہونے والوں کی کمی نہیں لیکن ان کی وفات پر جس سردہری کے ساتھ ماتم ہوا، اس سے یہ خوف ہوتا تھا، کہ شاید ملت اسلامیہ اب تک اپنے محسنوں کو پہچاننے کے قابل بھی نہیں ہو سکی ہے، مصر، جہان آئے دن لیڈروں اور شاعروں کی برسی (خلات النابین) منائی جاتی ہے، وہاں اس جلیل القدر امام کی یادگار میں ایک آدھ اچھا خاصہ جلسہ بھی نہیں ہو سکا، شوقی اور حافظ کی قبروں پر قصیدے پڑھے جاتے ہیں، عقیدت کے پھول چڑھائے جاتے ہیں، خلعت النابین میں دروازہ ایک تمام عربی علاقوں کے نمائندے اکٹھے ہو جاتے ہیں، اور ان کی یاد تازہ رکھنے کے لئے ادبی جن (مہرجان) منائے جاتے ہیں، لیکن کتاب و سنت کے خادم کی قسمت میں سردہری اور تغافل کے سوا کچھ نہ تھا، شاید یہ بھی قدرت کا امتحان ہو، جب مصر کا یہ حال ہے تو پھر ^{تشان} دوسرے دور و دراز کے خطوں کا گلہ کیوں کیا جائے؟

امام سید رشید رضا رحمۃ اللہ علیہ نے ۶۲ ہجری اولیٰ ۱۳۵۳ء شام کے وقت داعی اہل کو لبیک کہا، فوری طور پر معمولی سا ماتم ہوا، المنار کے بقا اور اجراء کی کوششیں ہوئیں، عربی ممالک کی روش کے مطابق خلعت النابین کا اعلان ہوا، پھر خاموشی اور سکوت! اہل مصر کی سیاسی مصروفیتیں اس قدر بڑھی ہوئی ہیں کہ کسی ٹھوس اور سنجیدہ علمی کام کی طرف توجہ کوئی شاید انہیں زیادہ فرصت نہیں، اسی طرح دو تین سال گزر گئے، خیال تھا کہ اب امت کے دلوں سے مرحوم کی یاد فراموش ہو چکی،

ان حالات میں اگر امام مرحوم کے کارناموں کو زندہ رکھنے، اور ان کی زندگی کو اجاگر کرنے کی جو کوشش کی جائے، وہ سچی صد آفرین دستاویز ہو، سید رشید رضا مرحوم اس لحاظ سے یقینی خوش نصیب ہیں کہ ان کی سوانح نگاری کے لئے مشرق کے قائد اعظم عربی کے معجز نگار انشا پر داز اور دنیا سے اسلام جلیل القدر صلح کا انتخاب عمل میں آیا، دیر آید درست آید سنا کرتے تھے اس موقع پر یہ بقولہ حرف بحرف صحیح ثابت ہوا، سوانح نگار امیر البیان امیر تبلیغ اسلامان اسلامی دنیا میں تعارف سے بے نیاز ہیں جو قلم

پہن سال سے مسلسل اسلام اور مسلمانوں کی خدمت میں مصروف عمل ہو، جس ہمہ گیر شخصیت نے طرابلس کے میدان جہاد میں اپنے صاحب سیف و قلم ہونے کی دھاک بٹھا دی ہو، جو بیس سال سے مجلس اقوام کے مرکز میں بین الاقوامی سیاسیات کی گتھیاں بٹھا رہا ہو، اس کی منقبت اس بیچ میز کے بس ہو باہر ہے، اور اگر کوشش بھی کی جائے، تو یہ مختصر صحبت کافی نہیں ہو سکتی،

امام سید رشید رضا مرحوم کی سیرت اس پر امیر البیان کا گہرا قلم ان دونوں حیثیتوں سے سید رشید رضا واخار لعین سنہ کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے، مصنف اور صاحب سیرت دونوں اس عہد کے چند ممتاز افراد میں ہیں، اسلامی دنیا میں تو بلا شک و شبہ یہ دونوں شخصیتیں سب پر بھاری ہیں، عربی سیاسیات میں بھی دونوں کا مرتبہ بہت بلند ہے، عربی ادب میں اگر امیر البیان "اثر سال" کے بادشاہ ہیں، تو سید رشید کا زور قلم بھی اپنی نظیر نہیں پیش کر سکتا، علوم میں اگر مرحوم قرآن کریم، حدیث، رجال، فقہ، بلاغت، اور تمام دینی علوم کے امام تھے، تو تاریخ، جغرافیہ، بین الاقوامی سیاسیات، ادب و شعر، لغت میں امیر البیان کا پلہ بھاری ہے، سیاسیات اور علمی دنیا میں دونوں کا طریقہ نظر و فکر نظر کیا ایک رہا ہے، دونوں سید جمال الدین کے خوشہ چین تھے، دونوں کو شیخ محمد عبدہ کی شاگردی پر فخر رہا، وحدت اسلامیہ، اتحاد عرب، اور نئی مخالف اسلام تحریکوں کی دشمنی میں بھی دونوں ہم خیال تھے، اگر کچھ اختلاف تھا، تو ترکوں کے مسئلہ میں وہ بھی آخری انقلاب اور نوبہ نو تبدیلیوں کے بعد کمالی حکومت کے بارے میں دونوں کی رائیں ایک حد تک متحد ہو چکی تھیں،

کتاب کا اجمالی خاکہ | یہ کتاب ظاہر میں صرف سید رشید رضا مرحوم کی سیرت اور حالات کا مجموعہ ہے، لیکن قدرتی طور پر اس کے دامن میں گزشتہ چالیس سالہ تحریکین سمٹ آئی ہیں، سینکڑوں ادبی و لغوی عجین مختلف علمی و دینی نکتے دوران تحریر میں آگئے ہیں، کتاب کا آغاز مولف کے ایک مختصر مقدمہ سے ہوتا ہے جس میں ضرورت تالیف اور صاحب سیرت کے کارناموں اور تالیفات کا اجمالی تذکرہ کیا گیا ہے،

مقدمہ کے بعد مؤلف نے (ما قلتہ عن السید رشید فی حیاتہ) کے عنوان سے اپنی دو کتابوں
تحریر نقل کی ہے، جو اس نے صاحب سیرت کے متعلق ان کی زندگی ہی میں (۱۳۲۸ھ) سپرد قلم کی تھی، اس
مکرمے سے امیر کی فراخ دلی اور مردم شناسی کا پتہ چلتا ہے، اسلامی ہند میں جہان بڑوں کا ادب اور
علم و فضل کا اعتراف اب مفقود ہو رہا ہے، شاید یہ سطرین و پرسی سے پڑھی جائیں۔

..... المنار کی جلدین صحیح معنوں میں اسلامی علوم کی انسائیکلو پیڈیا کی جاسکتی ہیں،
جن سے اس عہد میں کوئی مسلمان بے نیاز نہیں ہو سکتا، اسی طرح ان کی تفسیر جس کے بوجھ
قدرت نے اپنے اسرار و حقائق کی گرہ کشائی کا کام لیا ہے، ان کا بے مثال کارنامہ ہے
جس نے انھیں مشاہیر ائمہ اسلام کی صف میں لاکھڑا کر دیا ہے، اسی طرح دفاع اسلام صحیح
عقائد کی تبلیغ، ملاحدہ اور غیر مسلمین کے اعتراضات کی تردید اور ان کی دوسری خدمات ایسی
ہیں جن کی گرد کو اس زمانہ کا کوئی عالم نہیں پہنچ سکتا، اور نہ اس بلند مقام تک پہنچنے کا
کوئی تصور کر سکتا ہے..... ہماری اس توصیف میں کوئی مبالغہ نہیں، اور نہ اس کا
یہ کوئی موقع ہے، ہمارا مسلک یہ ہے، کہ کسی کی حق تلفی نہ کریں، اور یہی حکم خداوندی ہے، اؤ
ذہانت سے نزدیک معاشرت قدر شناسی میں خارج ہے، بلکہ انصاف کا تقاضا تو یہ ہے کہ
لوگوں کی خوبیاں زندگی و موت ہر حال میں ایک کسوٹی پر پرکھی جائیں، (صفحہ ۱۷)

اس کے بعد السید رشید رضا کا ترجمہ "نفس" کے عنوان سے مرحوم کی خود نوشت سوانح عمری ہے جو
تقریباً سوا سو (۲۰۰-۱۸۲) صفحات میں پھیلی ہوئی ہے، یہ پوری آپ بیتی المنار والا زہر میں شائع ہو چکی
ہے، جا بجا امیر کے حواشی ہیں جن سے اشارات اور تعلیمات کی توضیح ہوتی گئی ہے، امیر البیان

سلسلہ ملاحظہ ہو، حافر العالم الاسلامی طبع جدید، جلد اول صفحہ ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸ طوالت کے خوف سے اصل عربی نہیں
دی گئی، ترجمہ بنی حقی المقدور اصل سے مطابقت کی پوری کوشش کی گئی ہے،

دعاشی کے بعد یہ آپ بیتی بالکل ایک نئی چیز ہو گئی ہے، اور گزشتہ نصف صدی کے بعض اسرار اور علما
کی باہمی کشاکش نیز سیاسی معاملات اس نئے آئینہ میں کچھ اور نظر آتے ہیں، ہم آئندہ صفحات میں
مرحوم کی آپ بیتی کا خلاصہ درج کریں گے،

خود نوشت سوانح حیات کے بعد تاریخ علاقہ قتی مع السید رشید رحمہ اللہ (ص ۱۳۸-۱۳۹) کے

تحت مؤلف نے اپنے اور مرحوم کے تعلقات کا محبت آمیز انداز میں تذکرہ کیا ہے، اس سلسلہ میں
۱۳۱۲ھ سے ۱۳۵۴ھ تک کے مختلف بھولے ہوئے تذکرے بیروت میں شیخ محمد عبدہ کی مجلسین سید
جمال الدین سے مرحوم کی عقیدت، سفر مصر کا قصد اور بیسیوں ایسی چیزیں اس ضمن میں آگئی ہیں
جو اگر امیر البیان کے قلم پر نہ آ جاتیں، تو تازہ واردان بساط ہوائے دل کو ان کا علم بھی نہ ہوتا،

مؤلف اور مرحوم کے تعلقات کی تفصیل کے بعد ایک فصل میں مرحوم اور شیخ محمد عبدہ کے تعلقات
پر گفتگو کی گئی ہے، کتاب کا یہ حصہ (۱۶۶-۱۸۰) مرحوم کی مشہور تالیف تاریخ الاستاذ الہام خلدو
سے ماخوذ ہے،

کتاب کا نام ہی "آخا اربعین سنہ" ہے، اس چل سال دوستی کی مناسبت سے وہ تمام مقالات
بصرے اور سفر کی رودادیں کتاب میں درج کر دی گئی ہیں، جو المنار میں مرحوم یا امیر البیان کے
قلم سے شائع ہوئی تھیں، اور ان کا ان دونوں کی زندگیوں سے کوئی تعلق تھا، یہ حصہ تقریباً ستر
صفحات (۱۸۱-۲۵۱) پر مشتمل ہے، اس میں حسب ذیل مضامین آ سکے ہیں،

۱- اداء الامیر شکیب لفرضۃ الحج، امیر البیان ۱۳۳۸ھ میں زیارت بیت اللہ سے
مشرقت ہوئے، اس سلسلہ میں سید رشید مرحوم نے المنار، صفر ۱۳۳۸ھ میں ایک مفید اور دلنواز
شندہ لکھا تھا،

۲- وفد الصلح والسلام ۱۳۵۳ھ میں امام نجفی اور سلطان ابن سعود کے درمیان صلح

ہوا، اس وقت امیر البیان جلاوطن تھے، دونوں بھائیوں میں ایک عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، اسلئے مددہ سخت اور جانگسل تھا، سید رشید رضائے اس حادثہ پر ایک ورد انگیز اور حکیمانہ خط امیر کو لکھا تھا، خط اور امیر کا جواب دونوں المنار اور اکثر مشہور اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے تھے، اور مستند ادیبوں نے ان کو بلاغت کا بہترین نمونہ قرار دیا تھا، یہ دونوں مکتوب بجا طور پر اس مجموعہ کی زینت ہیں، اور ہم آج پھر انھیں دوبارہ پڑھ کر وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں، کہ اس پایہ کی تبلیغ اور معجز نما انشا پوری عربی ادبیات میں مشکل سے ملے گی، قرآن کریم، حدیث نبوی، اور دور اؤل کے خطبے اس سے مستثنیٰ ہیں،

۶۔ کتاب الوحی المحمدی، مرحوم کی مشہور تصنیف الوحی المحمدی پر امیر البیان کا تبصرہ جو المناہ حریم ۱۳۵۳ء میں شائع ہوا تھا، (ص ۲۲۱-۲۳۱)

۷۔ امیر البیان کے سفر نامہ حج (الارتسامات اللطاف فی خاطر الحاج الی اقدس مطاف) پر مرحوم کا مقدمہ (ص ۲۳۲-۲۴۱)

۸۔ حاضر العالم الاسلامی، ایک امریکن مصنف لو تھرپ تاردر - Lotthrop Toddard نے ۱۹۲۱ء میں یا اس کے لگ بھگ جدید دنیا کے اسلام (The new world of Islam) کے نام سے دنیا کے اسلام کی سیاسیات پر ایک مفید کتاب لکھی تھی، اردو میں بھی اس کے دو ترجمے ملک عبدالقیوم صاحب اور جمیل احمد صاحب بدایونی کے قلم سے شائع ہو چکے ہیں، اس کا عربی ترجمہ "حاضر العالم الاسلامی" کے نام سے استاد عجائب نذہب اڈیٹر العرب نے کیا ہے، مزید افادہ کے خیال سے مترجم نے امیر البیان سے حواشی (فٹ نوٹس) لکھنے کی درخواست کی، امیر نے لکھا شروع کیا، تو حواشی، اپنی ضخامت اور افادیت میں اصل کتاب سے بڑھ گئے، اور کتاب کی نسبت اصل مصنف کی جگہ محشی کی طرف ہونے لگی

۹۔ کوادث سوربہ فی سنوات الحرب، جنگ عظیم کے دوران میں عربی ممالک کی سیاست و احوال ڈول تھی، سید رشید مرحوم عربی تحریک کے قائد تھے اور امیر ترکوں کے حامی اس خیال اور نقطہ نظر کے اختلاف سے تعلقات میں بھی کشیدگی آگئی تھی، امیر شکیب پر عرب غداری کا الزام لگاتا تھا اور امیر دہلوی بنا بعد میں پڑھتے تھے آخر جنگ کا مطلع صاف ہوا، اور امیر کی سیاست پختہ اور صحیح ثابت ہوئی، دوران جنگ میں امیر پر جمال پاشا سفارح کی پاسداری کا الزام بھی لگایا گیا تھا، حالات سازگار ہونے کے بعد امیر البیان نے ایک سلسلہ مضامین میں ان الزامات کی تردید کی، سید رشید رضا پر اسکا اثر ہوا اور پورا سلسلہ المنار ستمہ میں شائع ہوا، ابتداء میں مرحوم کے قلم سے ایک زبردست تائیدی تذکرہ بھی تھا، جو مرحوم کی سچائی اور قبول حق کا شاہد ہے، دوران جنگ میں شام کے حادثات اس سلسلہ مضامین کی سرخی تھی، اس کتاب میں اسی عنوان سے مرحوم کا تائیدی نوٹ درج کیا گیا ہے، جو بارہ صفحات (ص ۱۹۴-۲۰۵) پر مشتمل ہے،

۱۰۔ الرحلة الاوربیتہ، سید رشید رضا شامی کانفرنس کی شرکت کے خیال سے جینیوا تشریف لے گئے تھے، اس سلسلہ میں امیر البیان کے ساتھ یورپ کے دوسرے ملکوں کی سیاست بھی کی تھی، المنار میں الرحلة الاوربیتہ کے عنوان سے روداد سفر شائع ہوئی تھی، اس میں زیادہ تر ماہرین سیاست کی ملاقاتوں کا ذکر ہے، اور اسلامی ملکوں کی سیاست پر کافی بحث کی گئی ہے۔

۱۱۔ تائین السید رشید کا نخی نسب امیر شکیب ارسلان کے بھائی، امیر نسب ارسلان بھی عربی کے ایک قادر الکلام شاعر اور خطیب تھے، انھیں اتحاد و ترقی کی شاخ (بیروت) کے گرم کارکن اور لیڈر تھے، آخرین سیاسیات سے کنراہ کشی اختیار کر لی تھی، ۱۹۲۶ء میں ان کا انتقال سے المنار سوربہ فی سنوات الحرب میں ہوا اور مدفن وہیں ہو گیا، امیر شکیب ارسلان کی نگرانی میں قائم ہوا

گوہا جز کی رائے میں امیر الشعراء شوقی کے مرثیہ میں، امیر البیان زیادہ کامیاب ہیں، شوقی کے مرثیہ کا یہ غیر فانی شعر کسی طرح نہیں بھولتا :-

لو کان وحی بعد وحی محمد لا نشق ذاك الوحی عن آیاتہ

اگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وحی کے بعد کسی وحی کا آنا ممکن ہوتا تو (بلاشبہ) اس وحی کا

چشمہ شوقی کے معجز نامہ کلام سے پھوٹتا،

سید رشید مرحوم کے مرثیہ کا پہلا شعر یہ ہے :-

تحدری یاد موعی بالمیاذیب وعارضی السحاب اسکو بابا سکوب

(ہاں) اے اسکاہے (غم) پر نالوں کی طرح بہنا، اور اپنی روانی اور بہاؤ میں بدلیوں کا مقابلہ کرنا

مرثیہ کے بعد المقصورۃ الرشیدیہ کو جگہ دی گئی، یہ مقصورۃ الرشیدیہ امام مرحوم کی ایک طویل

اور سبب حکیمانہ نظم کا عنوان ہے، پوری نظم بیس صفحات (۲۸۵-۳۰۴) پر پھیلی ہوئی ہے، مرحوم نے

یہ نظم ابن درید متوفی ۳۲۱ھ کے مشہور مقصورہ کے جواب (معارضہ) میں لکھی تھی، اور ایک خاص

تقریب پر معارضہ اور نظم کی طوالت کے باعث بہت سے غریب اور مشکل الفاظ آگئے ہیں،

اس لئے مرحوم نے بعض الفاظ کی تشریح خود کر دی تھی،

نظم کی تقریب اور تاریخ کی بابت خود ناظم کا بیان زیادہ مناسب ہوگا، خود نوشت

سوانح حیات میں اپنی سخن سنجی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”میری آخری نظم مقصورۃ رشیدیہ ہے، جو میں نے مقصورۃ ابن درید کے جواب (معارضہ)

میں لکھی تھی، یہ نظم دراصل میں نے اپنے ہم جلس اور ہم سبق شیخ عبدالقادر مغربی کے لہر

لہ الاسکوب، المظللان الدائم علیہ عبد القادر مغربی مشہور نفوس و ادیب المجمع اعلیٰ العربی دمشق کے صدر الجمع

النفوس الملکی مصر کے رکن، مجدد الجمع اعلیٰ کے اڈیٹر اور متحدہ علمی کتابوں کے مصنف و مصحح،

پہلا ایڈیشن تیرہ چودہ سال پیشتر دو جلدوں میں چھپا تھا، پھر امیر نے مزید اضافے کئے، اور دنیائے اسلام

کی تحریکوں پر ایسی سیر حاصل معلومات فراہم کیں کہ یہ کتاب آج بجا طور پر اسلامی سیاسیات کی

انسائیکلو پیڈیا تسلیم کی جاتی ہے، نیا ایڈیشن پانچ چھ سال ہوئے، چار جلدوں میں شائع ہوا ہے

پہلے ایڈیشن کی اشاعت پر سید رشید مرحوم نے تبصرہ کیا تھا، جو اس مجموعہ میں شامل ہے، (ص ۲۷۲-۲۷۳)

ان متفرق تحریروں کے بعد امیر البیان کے دو طویل مضمون ہیں، جو مرحوم کی وفات پر ان

کے قلم سے نکلے تھے، نیز ایک خطا ہے، جو امیر نے اس حادثہ پر اپنے اور امام مرحوم کے معتقد فلسفینی

مجادد سید محمد علی الطاہر ایڈیٹر الشبّاب کو لکھا تھا، (ص ۲۵۲-۲۸۰)

ایک صفحہ میں تعزیتی جلسوں (خلفات التابین) کا ذکر ہے، کس قدر حیرت کا مقام ہے امام

سید رشید رضا کی یاد میں عرف چار معمولی جلسے ہوں، قصائد اور خطبات کے لحاظ سے تونس اور دمشق

کے جلسے غنیمت کہے جاسکتے ہیں، بغداد کی مجلس میں صرف چار ادیبوں نے نظم و نثر سے شرکت کی

قاہرہ کے تائبی جلسہ میں گو محمد الہراوی اور عبداللہ عقیفی جیسے شاعروں اور عبدالرحمن شہبندر

اور محمد لطیفی جمعہ جیسے ادیبوں نے خراج عقیدت ادا کیا، تاہم مرحوم کے سیاسی و علمی مرتبہ کے مقابلہ

میں اسے کوئی حبشیت نہیں دی جاسکتی، اسی قاہرہ میں شوقی کا ”قمر جان“، المقتطف کی پنجاہ سالہ

جوبی اشوقی و حافظ کے تائبی جلسے اس شان سے منعقد ہوئے ہیں کہ باید و شاید ابھی پچھلے سال

اہل دمشق نے متنبی کی ہزار سالہ برسی اس تزک و احتشام کے ساتھ منائی ہے، کہ شایستگی کی

روح مسرور ہو گئی ہوگی، لیکن خادمانِ دین مصطفوی کی قدر و منزلت اب اس دور میں کیوں

ہونے لگی؟

تعزیتی جلسوں کے سلسلہ میں امیر البیان کا وہ مرثیہ بھی زیب قرطاس ہے، جو دمشق

کے جلسہ میں ان کی طرف سے پڑھا گیا تھا، مرثیہ مؤثر و دل انگیز اور امیر البیان کے شایانِ شان

پر کی تھی، ابتدا میں گل ایک سوانتیس شعر ہوئے تھے، اور ان کی تقریب شادی کے موقع پر بہ طور تہنیت پڑھے گئے تھے، پھر مقصورہ درید یہ کے معارضہ کا خیال ہوا، اور اس مناسبت سے دینی فلسفی، ادبی اور اجتماعی خیالات اور مکتون کی آمیزش کے ساتھ نظم میں اضافہ کرتا گیا، خصوصیت کے ساتھ اصلاح اسلامی سے متعلق اپنے ان افکار و خیالات کو نظم کا جامہ پہنایا، جسکی خاطر میں نے اپنی زندگی وقف کی اور مصر کی بود و باش اختیار کی، اس طرح پرچار سو شعر سے زائد ہو گئے، اسرار البلاغہ طبع اول ۱۳۱۷ھ کے حواشی میں اس کے بعض شعروں نے بطور مثال کے پیش کئے تھے، سرخیل شعراء عصر محمود سانی پاشا بارود کی، ان اشعار سے بہت مخلوط ہوئے اور خاص کر داودی میں نے کچھ اور شعر سنائے، تو انھوں نے اسے دریدیت پر ترجیح دی، اور چھپوانے کی، یا کم از کم اپنے لئے نقل کرانے کی خواہش کی، پھر میں نے اس کے بعض نمونے اسرار البلاغہ کے دوسرے ایڈیشن میں بھی دیئے اور تاریخ الاستاذ الامام جلد اول ص ۵۶۔

(۵۶۰) میں اس کا وہ حصہ شائع کیا، جو ان کی اصلاحات ازہر سے متعلق تھا۔

اسی طرح جلد اول (۹۰۸-۹۸۲) میں مقصورہ کا وہ حصہ بھی شائع کیا، جس میں سید جمال الدین کی اصلاحی دعوت اور مصر میں ان کے کارناموں کا ذکر تھا، اس میں کچھ حسن و عشق کی چاشنی بھی ہے جس کا ذکر اوپر آچکا،

حافظ ابراہیم حسن و عشق والا لکڑا سن کر کہنے لگے، کہ طویل اور بے عیب نظم

۱۰ مشہور ادیب و شاعر جو وزارت کے منصب سے بھی سرفراز ہوئے، عرابی پاشا کی مشہور مہم میں ان کو جلا وطن کر دیئے گئے تھے، مصر کی جدید ادبی بیداری میں ان کا بڑا حصہ ہے، (سنو فی ۱۹۰۳ء) سید جمال الدین اور شیخ محمد عبیدہ کی مفصل سیرت، سید رشید مرحوم کے قلم سے (تین بلدوں میں) ۱۰ اس مہم

میں قافیہ تھا را بہت ساتھ دے رہا ہے، لیکن بھائی اگر تم شعری کہنے لگے، تو پھر ہم لوگوں کو فتنہ اور فتویٰ نویسی اپنا مشغلہ بنانا پڑے گا، اگر موقع ملا تو مشکل الفاظ کی تشریح کیساتھ مقصورہ کو طبع کراؤنگا، (ص ۱۱۳-۱۱۵)

ان تمام چیزوں کے بعد (مناجات الاخ (اخیرہ) کے عنوان سے صاحب سیرت کے خطوط درج کئے گئے ہیں، جو اس مجموعہ کا بڑا حصہ (۳۰۵-۴۰۸) اور خود ایک مستقل کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں، اور صحیح معنوں میں گزشتہ بیس سالوں کو سیاسی و ادبی واقعات کا مرقع ہیں، امیر البیان اور مرحوم کے درمیان تعلقات تو یوں چالیس سال سے تھے، اور اس اشارہ میں خط و کتابت کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا، لیکن سیاسی خلفشار اور امیر البیان کے مسلسل سفر اور نقل و حرکت کے باعث جنگ عظیم سے قبل کا ذخیرہ محفوظ نہ رہ سکا، اس مجموعہ میں صرف وہ خطوط ہیں، جو امام مرحوم نے جنیوا کی شامی کانفرنس (منعقدہ ۱۹۲۱ء) سے واپسی کے بعد امیر کو لکھے، ان میں ان کی تعداد دو سو سے متجاوز ہے، اور سب مرحوم کے دست خاص کے لکھے ہوئے ہیں، اکثر خطوط طویل ہیں، صفحہ دو صفحہ کے مکتوب بہت کم ہیں بعض دس بارہ صفحوں تک پہنچ گئے ہیں ایسے خطوط بھی ہیں، جن کی حیثیت ایک مستقل رسالہ کی ہو گئی ہے، (ص ۳۰۶)

امیر البیان کی رائے میں مکتوبات رشیدیہ (امیر البیان نے اس مجموعہ کا ہی نام رکھا ہے)

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۴) کے مشہور قومی و اجتماعی شاعر شیخ محمد عبیدہ کے معقد اور شاگرد، جن کا انتقال ابھی ۱۳۲۷ء میں ہوا ہے، کہا جاتا ہے، کہ حافظ ابراہیم کا سب سے اچھا کلام شیخ محمد عبیدہ کا مرثیہ ہی اس دلگداز مرثیہ کے یہ دو شعر بہت مشہور ہیں،

سلام علی الاسلام بعد محمد

سلام علی ایامہ النصرات

سلام علی الدین والدین علی العلم والنجی

۱۰ دوستوں میں راز و نیاز کی باتیں اس کا ترجمہ کر سکتے ہیں،

سید رشیدؒ کی تمام تحریروں پر بھاری ہین،

”اگرچہ ان کی انشاء کی مثال بارانِ رحمت کی ہے، متقدم، متاخر ایک کو دوسرے

پر ترجیح نہیں دیجاسکتی، (ص ۳۰۶)

یہ خطوط ایک دوست کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہیں، ان مکتوبات کے اُمینہ میں

ان کے خط و خال صاف نظر آتے ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ مکتوب نگار کا ظاہر و

باطن یکساں تھا، خیالات اخلاص، جرأت، علو ہمت، مروّت، پاسِ عہد، ان تمام

اوصاف کے لحاظ سے المنار کے بلند بانگ ایڈیٹر اور ان نجی تحریروں کے دردمند مصنف

میں ذرہ برابر فرق نہیں معلوم ہوتا، (ص ۳۰۶، ملخص)

امیر البیان بار بار لکھتے ہیں کہ بلاغت اور حسن انشاء کے اعتبار سے یہ مکتوبات امام مرحوم

کی تمام تصنیفات پر بھاری ہین :-

”ولذا قلت ان هذه الرسائل الخاصة هي اعلى ما جرى به قلم

السيد رشيد في حياته كما يتضح لكل ذي بصيرة بصناعة الكتابة (ص ۲۰۰)

ان خط و کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جنگِ عظیم سے لیکر اب تک کے تمام ان حوادث

پر جن سے مسلمانانِ عالم کو گزرنا پڑا، یا گزرنا پڑ رہا ہے، سید مرحوم کی رائیں اور تاثرات

ان میں موجود ہیں، کوئی چھوٹی یا بڑی بات نہیں جن کا ان میں ذکر یا اشارہ نہ ہو (ص ۲۰۰)

جہاں اشارات و تمیحات ہیں، وہاں امیر البیان کے قلم کی گھلکاریوں نے چار چاند لگا دیے

ان مکتوبات میں دینی، انوی، اجتماعی، تاریخی سیاسی ہر قسم اور ہر رنگ کی بحثیں ہیں، مسئلوں

مسلوں میں مجھ سے چھوڑ چھاڑی ہے، جہاں میری اور ان کی رائیں ایک دوسرے سے

الگ تھیں لیکن ان تمام بحثوں میں مرحوم نے اپنی برتری یا منزہ عن الخطا کا کبھی ادعا

نہیں کیا، اور نہ کبھی حقیقت ظاہر ہونے کے بعد اعترافِ خطا میں جھجک محسوس کی،

(صفحہ ۳۰۸)

ان خطوط میں امیر نے کہیں ترمیم نہیں کی ہے، البتہ کہیں کہیں سیاسی معاملات کے سلسلہ میں

اسما حذف کر دیئے ہیں، اور ان کی جگہ نقطے (.....) استعمال کئے ہیں، یا اشخاص کی جگہ (فلان) پر

اکتفا کیا ہے، بعض سیاسی اسرار جن کا ظاہر ہونا شام اور فلسطین کی موجودہ سیاسیات کے لئے نقصان

رسان ہوتا، یکسر حذف کر دیئے ہیں لیکن باین ہمہ ایک حرف کا اضافہ یا ترمیم مطلق نہیں

ہوئی ہے، (ص ۳۰۹، ملخص)

مکتوباتِ رشیدیہ کے بعد امام مرحوم کے شاگرد اور شریکِ کارِ نبستی بھائی اور ابنِ عم، سید

عبدالرحمن عاصم کے تین خطوط (ص ۴۹، ۵۰، ۵۱) ہیں جو انہوں نے اپنے استادِ مرشد کی وفات

کے بعد امیر البیان کو لکھے تھے، یہ تین مکتوب اپنے اندر عبرت کے ہزاروں سبق پنہان رکھتے ہیں ایک

بھاد کی چالیں سالہ خدمات کا بدلہ اس دنیا میں یہ ملتا ہے کہ رہنے کا مکان رہن، پرپس مقروض،

لڑکوں کی تعلیم کا انتظام نہیں، خریدار چنڈے کھائے بیٹھے ہیں، کتب فروش قیمت ادا کرنا نہیں جانتے،

امام مرحوم کی وفات کے بعد طرابلس الشام کے سید زادے اپنے کو مصر کے بانڈاریں روٹیوں کا محتاج

پاتے ہیں،

تغذیر تو اسے چرخِ گردوں تفو

آخر میں تین صفحوں کا ایک ضمیمہ ہے جس میں سید مرحوم کے نسب پر گفتگو کی گئی ہے، اور

نسبت کے تواتر اور شہرت کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں، (۸۰۹، ۸۱۱)

خاتمہ تفصیلی فہرست (۸۱۲-۸۳۲) ہے، اندکس نہیں، پھر بھی تمام قابل ذکر مواد کی طرف

اشارہ کر دیا گیا ہے،

یہ کتاب کا اجمالی خاکہ ہے اب ہم صاحب سیرت کے خود نوشت سوانح حیات خطوط اور بعض دوسری چیزوں پر ذرا تفصیلی گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

خود نوشت سوانح حیات | امام مرحوم کے خود نوشت سوانح حیات تقریباً سوا سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، اس مختصر سی تحریر میں پورا خلاصہ نہیں دیا جاسکتا، پھر بھی ان کی کتاب زندگی کے چیدہ اوراق پر نظر ڈالنا ضروری ہے، آئیے، ہم انہی کے آئینہ میں ان کی تصویر دیکھیں، صاحب سیرت کے تقویٰ اور راست بازی سے توقع ہے، کہ ان کی قلمی تصویر سچی اور سبقت آموز ہوگی، اقتباسات میں کہیں ترجمہ کہیں تلخیص پر اکتفا کیا گیا ہے،

خانہ ان اور ماحول | میری پیدائش اور نشوونما طرابلس الشام سے تین میل دور بحر متوسط کے ساحلی گاؤں قنوں میں ہوئی، اس گاؤں کے باشندے سب مشہور النسب سادات تھے، البتہ گذشتہ صدی میں کچھ اہل لبنان بھی وہاں آکر آباد ہو گئے تھے، غربت، گم نامی، اور مخصوص اوقات نہ ہونے کی وجہ سے آپس میں تفریق کی ضرورت زیادہ محسوس نہیں ہوئی، پھر بھی گاؤں کے بڑے بوڑھے بیرونی خاندانوں سے خوب واقف تھے،

گاؤں والے شرافت اور حسن اخلاق میں مشہور تھے، ان کی نسبت کوئی بری بات سننے میں نہیں آئی، البتہ کبھی کبھی پھلوں کی چوری، اور آپس میں سر پھٹول کی خبریں سننے میں آتی تھیں، ہمارا خاندان علم و تقویٰ میں ممتاز تھا، وعظ و ارشاد کے باعث "مشائخ" کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا، میرے پردادا نے بستی کی مشہور مسجد تعمیر کرائی تھی، وہ بہت متورع اور متقی عالم تھے، عثمانی حکومت سے وظیفہ مقرر تھا، امامت اور خطابت کی سند بھی عطا ہوئی تھی، اس سلسلہ کا آخری وظیفہ اور سند جنگ عظیم سے پہلے سلطان وحید الدین کے دربار سے میرے نام جاری ہوئی

ہمارا گھر میزبانی اور خاطر و مدارات میں مشہور تھا، ہمارے دادا کے تعمیر کردہ گھر کے دروازہ پر لکھا ہوا تھا، ہر مذہب و ملت کے مہمانوں کے لئے ہمارا گھر کھلا ہوا ہے، میں نے خود اپنی آنکھوں سے طرابلس کے علماء، حکام، اور عمائد کو گرمی کے موسم میں اپنے ہاں برابر قیام کرتے دیکھا ہے، بنی ابتدائے سن شعور سے حکام اور اہل علم کی نسبت، علماء کی طرف زیادہ مائل تھا،

میری کنسی میں دادا کا انتقال ہو گیا تھا، اس کے بعد میرے والد ماجد گھر کے مالک قرار پائے والد کے چچا شیخ احمد شب و روز عبادت میں مشغول رہتے، علماء اور خاص دوستوں کے سوا کسی سے نہیں ملتے، عصر اور مغرب کے درمیان باہر بیٹھتے، ان کی مجلس ادب و وقار سے معمور ہوتی، نفوس گوئی یا ہنسی مذاق کی گنجائش ان کے سامنے نہیں تھی، خوب یاد ہے کہ ایک مرتبہ طرابلس کا فوجی افسر جو نہایت متکبر اور پر ہیبت تھا، شیخ کی زیارت کو آیا، طرابلس میں علماء اور صاحبین کی تعظیم اس افسر کے ہاں نہیں ہوتی تھی، یہ سب کو معلوم تھا، شیخ سے اس کے لئے اجازت طلب لی گئی، لیکن انھوں نے اجازت نہ دی، اس نے پھر دیکھنے کی خواہش کی، لوگوں نے کہا، ٹھہر جاؤ، نماز کو مسجد جائیں گے تو زیارت ہو جائے گی، آخر وہ نماز کو آئے، اور سلام کے بعد یہ شعر پڑھ کر کہا کہ کسی نفرت یا ذاتی پر خاش کے وجہ سے انھیں ملنے سے انکار نہیں، دوسرے شوکا پہلا مضر ہو ہو گیا، حالانکہ مشہور ہے،

أُنست بوحدة و لزمت بیتی وطاب لانس لی وصف الشری
.....
ولست بسائل ما عشت یوما فکذا ذار ولا ازوسر
أسار الجند أورد کب الامیر

۱۔ میں اپنی تنہائی سے مانوس ہو گیا، اور ایک گوشہ عافیت اختیار کر لیا، اسی میں (دل

سید رشید رضا نے یہاں پر کوئی ایسی بات نہیں لکھی جسے تمام اہل طرابلس نہ جانتے ہوں،
(تکب ارسلان)

کی خوشی ہے اور فرحت کی پاکیزگی۔

۲۔ نہ کوئی مجھ سے ملتا ہے نہ میں کسی کے ہاں جاتا ہوں۔

۳۔ مجھے کبھی کسی کی فکر نہیں ہوتی، فوج کی نقل و حرکت ہو، یا حاکم کی آمد، (مجھ پر کوئی اثر

نہیں ہوتا)

اس واقعہ سے اپنے خاندان کی وقعت میری نگاہوں میں بہت بڑھ گئی، اور یہ خیال جم گیا کہ اگر شرافت نسب کے ساتھ تقویٰ اور بلند حوصلگی بھی ہو، تو پھر انسان دین و دنیا ہر جگہ سرخرو ہو سکتا ہے۔ (ص ۲۳-۲۶)

تعلیم و تربیت | میری ذکاوت ضرب امثل تھی، علماء اور وہما برابر والد ماجد کو میری تعلیم کی طرف متوجہ کرتے، اور میری کامیابی و حصول کمال کی بڑی بڑی امیدیں دلاتے تھے، مجھے یہ مبالغہ نہ نہیں عجیب و غریب معلوم ہوتیں، صالح بھائی کا حافظہ مجھ سے اچھا تھا، اور میرے نزدیک حافظہ ہی ذکاوت کا معیار تھا، شاید ہی کبھی ایک بار سن کر کوئی شریا درہ گیا ہو،

آغاز تعلیم میں غلبہ ہر علم کی تعریفیں لفظ بہ لفظ یاد کرتے تھے، لیکن میں سمجھنے کی کوشش کرتا تھا، البتہ جن کتابوں کا حفظ کرنا مدرسہ کی جانب سے ضروری تھا، اس میں مجبور می تھی، جیسے لفظ منطق میں ستم کا متن جوہرۃ التوحید اور حریری کے بعض مقامات، (ص ۳۳)

..... خلاصہ یہ کہ میں سرعت فہم میں ممتاز تھا، خصوصیت کے ساتھ مدلل اور عقلی چیزوں پر بہت جلد حاوی ہو جاتا تھا، اس لئے منطق کا شکل فن میرے لئے بہت آسان تھا، صرف قضایا کے عکس اور نقیض میں کچھ الجھن ہوتی تھی

ستم اور منطق کا تذکرہ بتاتا ہے، کہ گزشتہ صدیوں میں فرسودہ معقولات کی یہ صیبت سر ہندوستان ہی پر نہیں آئی تھی، بلکہ طرابلس الشام بھی اسی آفت میں مبتلا تھا، بات پر بات نکلتی تھی

معلوم ہوا ہے، کہ اب تک ازہر کے اصلاح شدہ کاجون (کلیات) میں مسلم الثبوت پڑھائی جاتی ہے، اور خود شیخ مصطفیٰ امرغی بنفس نفیس مسلم الثبوت کا درس دیتے ہیں، !!

طرابلس الشام میں تعلیم اور تربیت کا حال کچھ اور سنئے، :-

”میں نے اپنے گاؤں (قلون) کے مکتب میں قرآن مجید (ناظرہ) اور معمولی نوشت و خوا کی تعلیم حاصل کی، پھر خاص طرابلس کے مدرسہ رشیدیہ میں داخل ہوا، یہ سرکاری ابتدائی مدرسہ تھا جس میں صرف، نحو، جغرافیہ، عقائد (مبادی) ترکی اور عربی کی تعلیم دی جاتی تھی، لیکن تمام علوم کی تعلیم ترکی زبان میں ہوتی تھی، ایک سال وہاں پڑھتا رہا، پھر چھٹیوں کے بعد مدرسہ اپنیں گیا کچھ سرکاری ملازمت مطلوب نہ تھی،

اسکے بعد مدرسہ اسلامیہ قومیہ میں داخل ہوا، یہ مدرسہ رشیدیہ سے ترقی یافتہ تھا، تعلیم کی زبان عربی تھی، صرف ترکی اور فرانسیسی زبانوں کی تعلیم اس قاعدہ سے مستثنیٰ تھی، اس میں تمام عربی و اسلامی علوم کے علاوہ منطق، ریاضی اور فلسفہ کی تعلیم بھی ہوتی تھی، مدرسہ کے بانی اور مہتمم علامہ شیخ حسین ابی ازہری تھے، ان کے خیال میں مسلمانوں کی ترقی دینی اور دنیوی علوم کی آمیزش کے بغیر ناممکن تھی، وہ اسلامی تربیت اور جدید یورپین اور امریکن طریقہ تعلیم کو ایک ثقافت میں سمونا چاہتے تھے، گویا آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے طرابلس میں ندوۃ العلماء کی داغ بیل پڑ چکی تھی، ندوہ ایک فکر اور نصب العین کا نام ہے، کوئی حیرت کی بات نہیں، اگر دو چار سال آگے پیچھے طرابلس اور ہندوستان کے علماء کو ایک ہی چیز کا احساس ہوا ہو، اور نبض شناسان امت نے نسخہ بھی

لے کر کون کی سی قومی پالیسی تھی، جس نے عربوں کو بد دل کر رکھا تھا، آخر اس کے بُرے اثرات ظاہر ہوئے اور دونوں کو غمناک بھگتنا پڑا، علامہ شیخ حسین جبر شیخ محمد عبدہ کے ہم عصر اور گزشتہ دور کے مشہور روشن خیال عالم تھے، مشہور رسالہ حمیدیان ہی کی تصنیف ہو (مولود ۱۲۶۱ھ بمطابق ۱۲۶۲ھ)

مقابلہ تجویز کیا، مگر لیکن اس سے زیادہ عجیب تر بات یہ ہے، کہ اگر ہندوستان میں اس تحریک کو اندرونی و بیرونی مخالفتوں کا مقابلہ کرنا پڑا، تو طرابلس میں ترکی حکومت کی نگاہ کرم اُسے لگا گئی، اور وہ ان طریقِ محبت کی مشکلات بھی یکساں ہیں۔

ترکی حکومت میں، دینی مدرسوں کے طلبہ و غظ و ارشاد کے لیے سن فوجی خدمت سے ہٹا رکھے جاتے تھے، اس مدرسہ کے بانی اور شرکار کا قصد بھی خالص دینی تھا، لیکن حکومت اسے دینی مدرسہ ماننے پر راضی نہیں ہوئی، آخر حکومت کی جہالت اور کم فہمی کے باعث طرابلس اور اس کے مضافات اس مدرسہ کے فوائد سے محروم ہو گئے، مدرسہ بند کرنا پڑا، اور شیخ حسین جبر کے شاگردوں میں جدھر جس کا سینک سمایا نکل گیا، کچھ مستقل مزاج طرابلس ہی میں رک گئے، انہی صاحب سیرت بھی تھے، اور حقیقت ان کے طلب علم کا صحیح دوران شروع ہوتا ہے،

”طلب علم سے پہلے ادب و تصوف کی کتابوں کا بہت شوق تھا، تصوف کی تمام کتابوں میں حجۃ الاسلام امام ابو حامد غزالی کی احیاء العلوم مجھے بہت محبوب تھی، اُسے میں بار بار پڑھا کرتا اور لوگوں کو پڑھ کر سنایا کرتا تھا، اور میرے علم و عمل اور دین و اخلاق پر اس کتاب کا بہت اثر تھا، اور دائمی یہ کتاب بہت مفید ہے، کو بعض جتنے نقصان رسان بھی ہیں، علم سے بہرہ ور ہونے کے بعد مجھے نقصانات کا مذاک کرنے میں دقت نہیں ہوئی، حدیث و سنت کے مشغلہ کے بعد احیاء کی گئی غلیظوں خصوصیت کے ساتھ جبر کے عقائد، اشعریہ اور صوفیہ کی تاویلوں نقشت اور نو تراشیدہ عقائد سے رفتہ رفتہ دور ہوتا گیا“ (ص ۳۶-۳۷)

مجھے شروانی کی ایوانیت و ابھار بہت پسند تھی، انکی دوسری کتابوں خصوصاً طبقات

یعنی طب علم کے دوسرے دور سے پیشتر طبقات شروانی سے مراد لواحق الانوار فی معرفۃ طبقات السادات الاخیار رحمہ اللہ اب شروانی متوفی ۹۹۳ھ

کی نسبت اس میں خرافات کم ہیں، میز آن میں اجماع کا باب دل کو بہت لگتا تھا، خصوصیت کے ساتھ اختلاف کو غنیمت اور رخصت پر محمول کرنا، اس انتخاب اور پسند میں طبعی استعداد کے سوا اور کوئی رہنما نہیں تھا، میں ابتدا سے نشو و نما سے عبادت و اخلاق میں صوفی تھا، ادب کا برجان بھی قوی تھا، اس سلسلہ میں بہت سی کتابیں پڑھیں، منظومات کی ایک بڑی تعداد بلا ارادہ حفظ ہو گئی، شہر زوری کا صوفیانہ قصیدہ اور ابن زیدون کا مشہور نونیہ قصیدہ بھی اسی طرح یاد ہو گیا تھا، (ص ۳۸)

علامہ رشید رضا مرحوم کو فنون ادب میں بھی اعلیٰ دستگاہ حاصل تھی، عام علمائے ازہر کی طرح وہ صرف ایک ”شیخ“ نہیں تھے، شروع ہی سے وہ بکثرت کتب لخت دیکھنے کے عادی تھے، مدرسہ ہی میں ان کی لغوی استعداد کی شہرت ہو گئی تھی، حیاضت کی کتابیں نہ ہوتیں، تو شیخ جبر مشکل الفاظ ان سے پوچھتے، اور یہ شافی جواب دیتے، (ص ۳۸)

اسی وجہ سے سید رشید پڑھنے میں اعراب کی غلطی (کن) ساز و نادر کرتے تھے، صرف نو سے ناواقف ہونے کے باوجود وہ عبارت خوانی میں ممتاز طلبہ پر سبقت لیجاتے تھے، حقیقت یہ ہے، کہ صرف و نحو کی کتابی تعلیم ادبی استعداد پیدا کرنے میں ناکام ثابت ہوئی ہے، ہم اپنے ملک میں تو اس امر کی ہزاروں مثالیں روزانہ دیکھتے ہیں، لیکن امام مرحوم کی زبانی طرابلس الشام کا علمی تجربہ سن کر اپنے خیال و تجربہ کی مزید تصدیق ہوئی،

امام مرحوم کے زمانہ طالب علمی میں وہی متاخرین کا فرسودہ طریقہ تعلیم رائج تھا، متون کا حفظ، حواشی کی بھر مار، اصل فن سے تغافل، مغز کی جگہ چھلکوں پر اکتفا، اس دور کی خصوصیتیں تھیں،

لے شروانی کی مشہور کتاب ۱۰ شہر زوری سے مراد غالباً قاسم بن مظفر بن علی شہر زوری ہیں، ۱۰ شہر زوری (متوفی ۶۳۰ھ) مشہور اندلسی شاعر ہیں کا نونیہ قصیدہ ہر دور میں پسند کیا گیا ہے،

لیکن صاحب سیرت کو شیخ حسین جسر کی صورت میں نعمت غیر مترقبہ ملی، وہ ایک مجتہد الفکر عالم اور اپنے عہد کے علمائے ممتاز تھے ان کا طریقہ تعلیم بھی جداگانہ تھا، لایعنی شروع و حواشی ان کے طے درس میں بار نہیں پا سکتے تھے، منطقی کچ کچ اور لفظی چھیڑ چھاڑ کو بھی وہ اہمیت نہیں دیتے تھے، وہ فن پڑھاتے اور شاگردوں کے ذہن و دماغ میں اس کے مسائل اُتار دینا چاہتے تھے، ازہر میں بھی رہے تھے، لیکن کم، اور وہاں بھی شیخ حسین مرصفی جیسے لغوی اور ادیب کی صحبت ملی جس سے ان کی ادبی صلاحیتیں چمک اٹھیں،

امام مرحوم نے شیخ جسر سے ادبی اور عقلی علوم کی تحصیل کی، جدید علوم سے وہ اچھی طرح واقف تھے، رسالہ حمید یہ اس کا بہترین شاہد ہے، عربی کے اچھے انشا پرداز اور "عصری" شاعر تھے یعنی ان کی منظومات متاخرین کی تک بندیوں سے بلند تھیں،

حدیث و فقہ کی تحصیل کے لئے انھوں نے علامہ شیخ محمود نقاشیہ کے سامنے زانوئے ملتذ کیا، شیخ نقاشیہ ازہر میں متعلم و معلم دونوں حیثیتوں سے تیس سال قیام کر چکے تھے، اور انھیں اٹھارہ ہجری (جس میں جبر و مقابلہ بھی شامل ہے) میں ازہر کی سند حاصل تھی

پہلے پہل ان سے اربعین نووی پڑھی، اور اسکی باضابطہ تحریری اجازت حاصل کی، علامہ عبدالحی رافعی منہج لا اوطار کا کچھ پڑھا لیکن درس و تدریس سے زیادہ ان کی صحبت و مستفیض

۱۵ شیخ عبدالحی رافعی طرابلس الشام کے رافعی خاندان کے مشہور عالم تھے پچھلی صدی ہجری کے آخر دور میں یہ استاد اہل کی حیثیت رکھتے تھے، رافعی خاندان مصر و الشام میں علم و فضل کی حیثیت سے بہت ممتاز رہا جو دور دور میں شام کے عبدالحی رافعی، شیخ عبدالحی رافعی کے بیٹے) اور مصر کے مصطفیٰ اصادق رافعی اپنی آپ مثال تھے مصطفیٰ اصادق رافعی کے متعلق امیر شکیب کا یہ مقدمہ زبان زد خاص و عام ہے،

لغجب العرب مثله منذ مات من السنين عرب کی سرزمین یکڑوں سال سوان کا شیل نہ پیکر کی

ہوا، غزالی کی احیاء العلوم انھیں بھی بہت محبوب تھی، اور شیخ عبد القادر جیلانی کے مواظف بھی ان کے زیر مطالعہ رہا کرتے تھے، مشہور محدث شیخ محمد قادری سے بھی حدیث میں استفادہ کیا، (ص ۴۱)

درس و تدریس کی جگہ امام مرحوم کو حدیث کا صحیح ذوق ذاتی مطالعہ سے پیدا ہوا، احیاء العلوم کی حدیثوں کی چھان بین کے سلسلہ میں یہ ذوق پختہ ہو گیا، ہندوستان کی چھپی ہوئی میزان الاعتدال طرابلس میں پہلے پہل آپ ہی نے منگوائی، میزان الاعتدال کا ملنا تھا کہ وعظ و محاضرات کی کتابوں کے پرچے اڑنے شروع ہو گئے، مرحوم کی اس شدت کا یہ اثر تھا، کہ ان کے رفیق درس شیخ عبد القادر مغربی نے میزان الاعتدال کا نام المقول الذہبی رکھ دیا، مرحوم کا علمی ذوق حدیث و روایات ہی تک محدود نہیں تھا، وہ اسی زمانہ میں عبد القادر مغربی کے ساتھ ڈاکٹر فائیک کی جدید کتاب النقش فی الحج بھی پڑھتے تھے، اس میں جدید علوم کی مبادیات بیان کی گئی ہیں، (ص ۴۲ - ملخص)

زمانہ طالب علمی ہی میں مرحوم کی ذہانت ضرب اشل ہو چکی تھی، شیخ حسین جسر انھیں بہت مانتے تھے، شاگرد پر استاذ کا اعتماد اس قدر بڑھ گیا تھا، کہ وہ اپنے درس اور تالیفات کے متعلق شاگرد کی رائے دریافت کرتے، اور شاگرد جو آگے چل کر حق کی آواز بننے والا تھا، پورے ادب کے ساتھ اپنی رائے بے کم و کاست ظاہر کر دیتا،

طالب علمی کی ساری سرگزشت میں مہین ایک چیز بہت نمایان نظر آتی ہے، مرحوم بلا سمجھے بوجھ کوئی بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے تھے، وہ ہر مسئلہ کو علم و عقل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہتے تھے ان کا یہی ابتدائی جوہر تھا، جس نے انھیں فنون حدیث کا نقاد کامل بنا دیا، تقلید، تصوف فقہ

۱۵ ۲۵ کے دروزی جہاد اور ۳۲ کے فلسطینی جہاد فوزی قادری آپ ہی کے خاندان سے ہیں، شیخ محمد قادری اپنے زہد و تقویٰ کے وجہ سے ولی شمار کئے جاتے تھے، (شکب ارسلان - ص ۴۲ حاشیہ) ۱۵ میزان الاعتدال کے مصنف امام ذہبی کی نسبت (سونا) کی طرف تلمیح مقصود ہے (مقول) ہتھوڑے کہہ کتے ہیں،

ہر کوچے سے گزرے لیکن ان کی طبیعت کتاب و سنت کے چشمہ صافی کے سوا کسی چیز پر قناعت نہ کر سکی۔

تصوف اور تنسک | امام مرحوم نے اپنے زہد و تنسک کی مفصل رواد لکھی ہے، حکایت لذیذ تھی بہ شوق اختصار پر قناعت نہ کر سکی، (ص ۴۷-۹۲)

ہم عبادت کی لذت کے منکر نہیں، اور نہ تنسک و زہد کوئی معیوب چیز ہے، لیکن شب بیداری اور راز و نیاز کی باتوں کو مزے لے کر بیان کرنے کا فلسفہ ہماری سمجھ سے باہر ہے، اگر شیخ محمد عبدہ کی رائے میں ابن عربی نے ان کیفیتوں کے بیان کرنے میں ٹھوکر کھائی ہے تو عاجز کی رائے میں علامہ سید رشید رضا نے بھی اپنی کرامتوں کی تفصیل کر کے اسلام کی کوئی خاص خدمت انجام نہیں دی، امام غزالی اور دوسرے صوفیوں کی یہ رائے بالکل صحیح ہے، کہ ان کیفیات و احوال کی شرح و تفصیل فائدہ کے عوض ضرر رسان ہوتی ہے، صاحب سیرت خود احیاء العلوم کے کتاب الغرور کا حوالہ دیتے ہوئے اس خیال کی تائید کرتے ہیں، پھر انہی چیزوں کی تفصیل و بسط میں ایسی ایسی باتیں بیان کرتے ہیں، کہ سید رشید رضا کی خود نوشت سوانح حیات کے بجائے کسی شیخ طریقت کی سرگزشت معلوم ہوتی ہے،

عام صوفیوں سے اتنا فرق ضرور ہے کہ سید رشید جا بجا بدعات کی تنقید کرتے جاتے ہیں، پہلے وہ درویشوں کا دلیخ پڑھا کرتے تھے، رمضان میں خاص طور پر اہتمام ہوتا تھا، حدیث اور سلف صالحین کے مشربے لذت آشنا ہونے کے بعد صرف قرآن کریم کی تلاوت پر اکتفا کرنے لگے، (ص ۴۹)

پہلے انھوں نے دلائل اثبات کی باضابطہ سند و اجازت حاصل کی تھی، اور اسے

بزرگ اور تعبداً پڑھا کرتے تھے، حدیث و سنت میں لگ جانے کے بعد ان تمام اموال سے ان کا جی چھوٹ گیا، جن میں وقت کی پابندی بلند آواز کی قید، اور دوسری غیر شرعی اور غیر ماثور بہیت اور اشکال کے ل جانے سے بدعت کا شبہ قوی ہوتا تھا، (ص ۵۰)

مرحوم نقشبندیہ طریقہ میں بحیثیت بھی ہو گئے تھے، اپنی عبادت و ریاضت اوراد و وظائف اور ان سب سے بڑھ کر تصور شیخ کا تذکرہ و پچی کے ساتھ کرتے ہیں، اسکر یہ ہے کہ بدعات کی طرف اشارہ کرتے جاتے ہیں،

مرحوم نے بار بار اپنے کرامات کا تذکرہ کیا ہے، عام طور پر ملنے والے اور اعزاء و اقربا ان کی کرامتوں کو مانتے تھے، لیکن انھیں کبھی دھوکا نہیں ہوا، وہ اپنے مکاشفات کی حتی الامکان تامل کرتے، اور انھیں چھپانے کی کوشش کرتے تھے، احیاء العلوم کے کتاب الغرور میں ایسے صوفیوں کا حال پڑھ چکے تھے، اس لئے وہ اعجاب بالنفیس کے فتنے سے بال بال بچ گئے، وہ ان کرامات کی زبردستی بھی کرتے ہیں،

اس سلسلہ میں شیخ یوسف بنہانیؒ اور شیخ یوسف وجوئیؒ سے اپنے قلمی مناظروں کا تذکرہ فرماتے ہیں، اور ان کی خوش عقیدگی کا مذاق اڑاتے ہیں، لیکن ہمیں خلوت کی ملاقاتوں ترکیز نفس اور مکاشفات کا ہر ملاحظہ کرنے ہی پر اعتراض ہے، اس سے اصلاح کی توقع کم ہے، نقصانات زیادہ ہیں، بہر حال اس حصہ میں تصوف اور متصوفین کے متعلق بہت کچھ مسالہ موجود ہے، منکرین و مروجین

شیخ یوسف بنہانی شام کے مشہور عالم صوفی ادیب و شاعر تھے، ان کا تقویٰ مشہور تھا، لیکن دیون اور بیروں کے بہت متعلق تھے، اور بعض اسی وجہ سے وہ شیخ محمد عبدہ اور سید رشید رضا سے انتہائی بغض رکھتے تھے، ان کی وفات کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا، معجم المطبوعات (ص ۱۸۳) میں ان کی ۴۰ تالیفات گن لی گئی ہیں، شیخ یوسف وجوئی کا شمار ان کے کبار علماء میں ہے، لیکن ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بکے قبر پرست ہیں،

تصوف دونوں اس سے یکساں مستفید ہو سکتے ہیں،

امر بالمعروف اور نہی عن المنکر | امر بالمعروف اور قلمی و زبانی جہاد کے متعلق امام مرحوم جو لکھتے، کم تھا حقیقت یہ ہے کہ ان کی کتاب حیات کا سب سے درخشاں باب یہی ہے، وہ فطرت کی طرف سے ناپائیدار طبیعت اور جبری دل لے کر آئے تھے، وہ ہر کھری کھوٹی چیز کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے سیاست، دین، اخلاق و ادب ہر شعبہ زندگی میں ان کے سامنے منکر چیزیں آتی تھیں، وہ اس قسم کی ہر شے کو کتاب و سنت کی میزان پر تولتے تھے، عقل سلیم کی مقیاس لگا کر جانتے تھے، جو قول یا عمل اس معیار پر پورا اترتا، اسے وہ صدق دل سے قبول کرتے، جو بات اس صراطِ مستقیم کے خلاف معلوم ہوتی، اسے ٹھکرا دیتے، اس باب میں وہ عوام کی رضا جوئی، یا حکام و عمائد کی خوشنودی کی مطلق پروا نہیں کرتے تھے، ان کی ساری زندگی منکرات کے خلاف مسلسل جہاد میں بسر ہوئی، اذہر کی سرکار سے محبوب ہوئے، عثمانی حکومت کے تیرسم کا نشانہ بنے، مالی نقصانات اور خانگی پریشانیوں کا کیا ذکر، کہ یہ جہاد فی سبیل اللہ کی پہلی منزل ہے، اور مرحوم اس سے گذر چکے تھے،

امام مرحوم نے کبھی ملازمت کی خواہش نہیں کی اور نہ وہ شیوخ ازہر کی طرح ہزار بارہ سو ماہوار آسانی سے حاصل کر سکتے تھے، اہل علم کی ایک دوسری قسم کی طرح وہ علم کے غلام بھی نہیں تھے وہ اپنے علم سے خلق اللہ کو فائدہ پہنچانا چاہتے تھے، اس باب میں بھی وہ احیاء العلوم کا برابر ذکر کرتے ہیں، احیاء کے باب (امر بالمعروف و نہی عن المنکر) کا ان پر بہت اثر تھا، (ص ۹۴)

نہی عن المنکر کے سلسلہ میں پہلا واقعہ انھیں اصحابِ حال و قال کے ساتھ پیش آیا، مولوی سلسلہ کے مشائخ اپنے طریقہ کے مطابق رقص و سرود میں مصروف تھے، دو چار چکر کے بعد پیر کے ملے مصنف رحم نے جن الفاظ میں اس مجلسِ سماع کا نقشہ کھینچا ہے، ان کی صحیح تعبیر رقص و سرود ہی کے نغمہ سے ہو سکتی ہے، (ملاحظہ ہو ص ۹۵)

آگے جھکتے (میرکھون لہ) اور قدم لیتے تھے، مرحوم کے لئے یہ پہلا موقع تھا، ان سے ضبط نہ ہو سکا، انھوں نے سختی کے ساتھ لوگوں کو اس بدعت سے روکا، اس کی غیر مشروعیت واضح کی، شرکائے مجلس کو اتھن وادنیہ صحرہ واولعبا کا مصداق قرار دیا، اپنا فرض ادا کر کے وہ مجلس سے اٹھائے وچا بندگانِ خدا ان کی دعوت سے متاثر ہوئے اور ان کے پیچھے ہوئے،

اس واقعہ کا بڑا چرچا رہا، شیخ حسین البحر بھی مشائخِ طریقت سے تعرض اچھا نہیں سمجھتے تھے، شاگرد کو باز رکھنے کی کوشش کی، شاگرد و استاد میں دھچپ مباحثہ رہا، آخر استاد نے تنگ آکر ارشاد فرمایا ہمارا مذہب (حنفی) تمہارے مذہب (شافعی) سے حرمتِ سماع میں زیادہ سخت ہو لیکن میری نصیحت یہی ہے، کہ تم مشائخِ طریقت کو نہ چھیڑو (ص ۹۶)

شیخ حسین جبر بھی دراصل خلوتیہ سلسلہ میں بعیت تھے، اپنے والد سے انھیں خلافت بھی حاصل تھی، استاد و شاگرد کا یہ اختلاف یہیں ختم نہیں ہوا، شاگرد نے جب مصر پہنچ کر لوگوں کو شیخ بدوی کی قبر کا طواف کرتے اور ان کے نام کی قسم کھاتے دیکھا، اور مصر کی بدعات کے سامنے طرابلس کی بیعت انھیں بیچ مظلوم ہونے لگیں، تو ان کا جوشِ عمل اور تیز ہو گیا، المنار میں یہ تیزی نمایاں طور پر محسوس ہونے لگی، صاحبِ سلسلہ استاد سے نہ رہا گیا، خط و کتابت کے ذریعہ متصوفین کی مخالفت سے روکنے کی کوشش کی، دلیل عجیب انوکھی تھی کہ شیخ جبر کے خیال میں سید رشید مسلمانوں کے عیوب غیروں کے سامنے کھول کھول کر بیان کرتے تھے، ان کا علم بدعات کو بدعت تسلیم کرنے پر مجبور تھا، لیکن "سلسلہ" کے تعلقات اب وجد کی تقلید جواز کے دوسرے حیلے تلاش کرنا چاہتی تھی، شاگرد نے استاد کے مکتوب کا مفصل جواب گیارہ صفحات میں دیا، اور پوری سعادت مندی کے ساتھ لکھا:۔

"میں ابھی تک اپنے کو آپ کا وہی حقیر شاگرد سمجھتا ہوں، اگرچہ آپ نے عالمیت کی صداؤ

ملہ اس تاریخی خط کی نقل غالباً صدیق عزیز شیخ عبدالقادر منوبی کے پاس محفوظ ہے، (رشید رضا)

سید رشید صرف علمی و قلمی جہاد پر اکتفا نہیں کرتے تھے، عہد طالب علمی میں گاؤں کے مردوں اور عورتوں کو جمع کرتے، اور انھیں سادہ اسلامی عقائد کی تلقین کرتے، مواظبت میں قرآن کریم سے زیادہ استفادہ فرماتے،

”اس کے علاوہ ابن حجر البیہقی کی کتاب (الزواجر عن اقتراف الکبائر) سے بہت مدد ملتی تھی، یہ کتاب ان کی تمام تصنیفات پر بھاری ہے، مجھے اسی سے پہلے پہل معلوم ہوا، کہ قبروں کی تعمیر و تزین اور ان پر چراغ روشن کرنا ”بدعت ضلالت“ میں داخل ہے، جس کے مرتکبین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت کا مستحق قرار دیا ہے، بعض فقہار سے ہدم قباب منقول ہے اُن میں بھی اسی کا قائل ہوں“ (ص ۱۱)

امام رشید کے گاؤں میں بھی قبریں تھیں، ان پر چراغان بھی ہوتا تھا، مرحوم نے اس کے روکنے کی پوری کوشش کی، اور ایک حد تک کامیاب ہوئے، اُس پاس کی آبادیوں میں بھی ان توہمات کا زور تھا، مرحوم نے ان سب کا قلع قمع کر دیا، (ص ۱۰۵)

”یہ سب عہد طالب علمی کی باتیں ہیں، اس وقت تک امام مجدد شیخ الاسلام ابن تیمیہ یا ان کے شاگرد ابن قیم کی کوئی کتاب نظر سے نہیں گذری تھی، بلکہ ابن حجر کی فتاویٰ حدیثیہ میں ان کے خلاف بہت کچھ پڑھ چکا تھا، اور اسے صحیح خیال کرتا تھا، پھر طرابلس میں مشہور مفسر شہاب محمود آلوسی بغدادی کے بیٹے علامہ خیر الدین آلوسی کی (جلاء العینین فی محاکمۃ الاحمدین) دیکھی، تو معلوم ہوا کہ ابن تیمیہ کا مرتبہ ابن حجر البیہقی سے کہیں بلند ہے، پھر یہ راز کھلا، کہ ابن تیمیہ پر طعن و

۱۵ متوفی ۷۲۸ھ، ۱۶ امام ابن تیمیہ متوفی ۷۲۸ھ، ۱۷ امام ابن قیم متوفی ۷۵۱ھ، ۱۸ ابن حجر البیہقی ۷۵۱ھ شہر طرابلس مقصود ہے، مرحوم پہلے قلوں میں رہا کرتے تھے، ۱۹ شہاب محمود آلوسی متوفی ۸۳۴ھ خیر الدین آلوسی متوفی ۸۳۴ھ،

تدریس کی اجازت سے مجھے سرفراز فرمایا ہے، حضرت الاستاذ کو خوب معلوم ہے کہ میں عہد طالب علمی میں بھی کبھی کوئی بات بلا سوچے بچے نہیں مانتا تھا، میرے دلائل یہ ہیں..... اگر آپ میری غلطی کا مجھے یقین دلا دیں تو اپنی رائے سے مراجعت اور المنار میں اس کا اعلان کرنے کو تیار ہوں۔

(ص ۹)

استاذ نے خط کے جواب میں خاموشی اختیار کی، لیکن اخبار طرابلس میں اپنے قلم سے شاگرد کی تردید کی، اور شاگرد نے المنار میں اس کا جواب دیا، آخر تعلقات کشیدہ ہو گئے، اس کے بعد شیخ جبر کا مصر آنا ہوا، تو سید رشید ان کی خدمت میں برابر حاضر ہوتے رہے، رخصت کے وقت شاگرد رشید نے استاذ سے نصیحت کی درخواست کی، استاذ نے حسب سابق متفقین کی تردید سے باز رکھنے کی کوشش کی، شاگرد نے دلیل طلب کی، اس پر گفتگو ختم ہو گئی، اور یہ اختلاف باقی رہ گیا، (ص ۹) سید رشید جب اپنے استاذ کے مقابلہ میں، راہ حق سے ذرہ برابر ہٹنے کے لئے تیار نہیں تھے تو پھر اذہر کی سرکار سے کیوں مرعوب ہوتے؟ مبتدعین اذہر اور خصوصاً شیخ یوسف دجوسی کی خواہ مخواہی، شیخ مراغی کے برسر اقتدار ہونے سے پہلے (مجلۃ الاذہر) کا نام نور الاسلام تھا، اس زمانہ میں المنار کے ایڈیٹر اور شیخ یوسف دجوسی (رکن جماعت کبار علما اذہر) سے خوب چلتی تھی، استاذ محرم حضرت شیخ نعمتی الدین ہلالی مدظلہ (حال پروفیسر یونیورسٹی جرمنی) دجوسی کی مناسبت سے رسالہ نور الاسلام کو ”ظلام الاسلام“ کہا کرتے تھے، اذہر اور المنار کی جنگ میں تمام علمائے حق نے المنار کا ساتھ دیا، اور رسالہ نور الاسلام کے اس رویہ کی مذمت میں سب متحد اللسان تھے،

مرحوم کا جذبہ جہاد صرف متصوفین اور علماء رموی ہی تک محدود نہ تھا بلکہ عمائد سلطنت اور ترک حکام کے منکرات کے خلاف اس جذبہ کا اظہار اور زیادہ شدت کے ساتھ ہوتا تھا، عہد طالب علمی کے اُس قسم کے متعدد واقعات اہل طرابلس میں زبان زد تھے، (ص ۹۰-۱۰۲)

تشیخ کے باوجود ان کی کوئی کتاب بیعتی کی نظر سے نہیں گذری تھی، صرف انہیں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ امام ابن تیمیہؒ کی طرح آیات صفات کی تاویل نہیں کرتے، نیز ابن عزنی، ابن فارض، ابن سبعین، عقیف الدین، تلمسانی اور رومی جیسے قائلین وحدۃ الوجود کی مخالفت اور تردید میں ان کا لہجہ سخت ہی ابن حجر بیہشتی کو صوفیوں کی محبت میں بہت غلو تھا، ابن عزنی سے بھی انہیں بہت عقیدہ تھی، اشعری اور مقلد ہونے کے باعث ائمہ سلف اور محدثین کے برخلاف تمسکین کی طرح آیات صفات کی تاویل کرتے تھے، اصل یہ ہے کہ انہیں حدیث اور آثار سلف کا کافی علم نہیں تھا، خیر الدین آلوسی نے اپنی مندرجہ بالا کتاب میں دونوں (ابن تیمیہ اور بیہشتی) کے ساتھ انصاف سے کام لیا ہے۔

وہابیوں کے بارے میں تو میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا، سنی سنی باتیں کان میں پڑی تھیں گو کہتے تھے کہ وہابی مبتدع ہیں، مسجد نبویؐ میں انہوں نے اپنے گھوڑے باندھے۔۔۔ انکے متعلق کوئی سچی بات سب سے پہلے شیخ عبدالباسط فاخوریؒ کی کتاب (تحفۃ الانام مختصر تاریخ الاسلام) میں نظر سے گذری ان کی تاریخ سے تفصیلی واقفیت قیام مصر کے بعد ہوئی۔ (ص ۶-۱۰۵)

یہ اس دور کے مجاہد اعظم کی مجاہدانہ زندگی کا آغاز تھا، یہ اس زمانہ کی باتیں ہیں جب مرحوم مصر میں آئے تھے، طرابلس کا ماحول ان کے مناسب نہیں تھا، دوستوں کے مشورہ سے مصر کا قیام اختیار کیا، اور چالیس سال تک مسلسل اعلائے کلمۃ اللہ میں مشغول رہے، ان چھل سالہ کارناموں کی تاریخ لکھنا، دنیا سے اسلام کی تمام دینی و سیاسی تحریکوں کی تاریخ لکھنے کی کوشش کرنا ہی خلیفہ عظمیٰ کے لئے سبق | صاحب سیرت نے یہ آپ بیہشتی حالات سے مجبور ہو کر لکھی تھی، ازہر کی اصلاحی تحریک کے سلسلہ میں شیخ محمد عبدالعزیز کی طرح انہیں بھی بدنام کرنے کی پوری کوشش کی گئی، مرحوم نے اپنی برائے کے سلسلہ میں یہ صفحات سپرد قلم کئے تھے، پھر بھی حتی الامکان خود ستانی سے قلم پاک رہا، مرحوم نے

اپنے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس سے بہت زیادہ مشہور عرب لیڈر عبدالحمید زہراوی (جنہیں ترکمان احرار کے ہاتھوں جام شہادت نوش کرنا پڑا) آج سے پچیس سال پیشتر لکھے چکے تھے، زہراوی کی ستائش سند کی حیثیت رکھتی ہے، امیر شکیبہ ارسلان بھی صاحب سیرت کی زندگی میں ان کے متعلق اتنا کچھ لکھ چکے ہیں کہ آج بھی اس پر ایک حرف کا اضافہ نہیں کیا جاسکتا، یہ تو خیر انہوں کی قدر شناسی تھی، غیرون میں مسٹر چارلس آڈمس امریکن عالم و مستشرق نے اپنی کتاب (Islam and Modernism) صاحب سیرت کے انتقال سے کچھ ہی پہلے لکھی تھی، جس میں سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدالعزیز کے علاوہ المنار اور صاحب المنار کا ذکر مفصل اور شاندار الفاظ میں کیا گیا ہے، کہنا یہ ہے کہ صاحب سیرت مدح و ستائش کے بھوکے نہیں تھے، انہوں نے یہ اوراق اصلاح اور دوسروں کی عبرت کے لئے مرتب فرمائے تھے، خود ان کی ترتیب استنتاج کے مطابق اس آپ بیہشتی سے مندرجہ ذیل اہم سبق ملتے ہیں:

۱۔ مدارس میں زیادہ مدت تک تعلیم حاصل کرنا مفید نہیں۔ اصل یہ ہے کہ دینی اور ادبی علوم کی تحصیل میں زیادہ وقت صرف کرنے سے غور و فکر کی قوت کمزور ہو جاتی ہے، اور طالب علم کا علم کتابوں کے اندر محدود ہو کر رہ جاتا ہے، مرحوم کی سندیں، شیخ حسین جبر نے تحریر فرمایا تھا، کہ انہوں نے کل آٹھ سال تعلیم حاصل کی ہے، اور اس اثنا میں بھی وہ دوسرے اساتذہ کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے، جیسا کہ اوپر ذکر آچکا،

درسوں میں زیادہ عرصہ تک وقت ضائع کرنے سے اذہانت اور قوت فکر کو جو صدمہ پہنچتا ہے اسکے متعلق امام شیخ محمد عبدالعزیز کی ایک دلچسپ اور سبق آموز رائے سننے کے قابل ہے،

زہراوی کی تحریر غالباً المودید میں شائع ہوئی تھی، اسلام التجدید فی مصر کے نام سے اس کا عربی ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے،

مشہور سیاسی مفکر و مصلح شیخ عبدالعزیز شاویش جب پہلے پہل یورپ سے پڑھ کر واپس آئے تو سید رشید رضا مرحوم نے شیخ محمد عبدہ کی خدمت میں عرض کی کہ شاویش کو اپنی مخصوص جماعت کا رکن بنایا جائے، محمد عبدہ نے فرمایا کہ انھوں نے یورپ میں کیا پڑھا ہے؟ شاگرد رشید نے کہا ابھی تو دریافت نہیں کیا، لیکن وہ پرجوش اور ذہین نوجوان ہیں، استاذ کا ارشاد ہوا اچھا تو کم از کم یہ دریافت کر دو کہ انھوں نے مدرسہ دارالعلوم میں داخلہ سے پہلے ازہر میں کتنی مدت گزاری تھی؟ اگر دو چار سال سے زیادہ وہ ازہر میں رہے ہوں گے، تو یقیناً ان کی ذہنی صلاحیتیں خراب ہو چکیں اور ہل باقی رہ گیا (ص ۳۵-۱۳۴)

۲۔ **مخلص نیت اور مقصد کی تعیین** طالب علم کی کامیابی کے لئے نیت کی پاکیزگی اور مقصد کی تعیین ضروری ہے، صاحب سیرت عہد طالب علمی اور اس کے بعد اپنے مقصد حیات کو کبھی نہیں بھولے، دنیاوی جاہ و ثروت کے آگے کبھی ان کا سر خم نہیں ہوا، دین کی خدمت اور قوم کی اصلاح ان کی زندگی کے خاص مقاصد تھے، اور وہ اس راستہ سے کبھی الگ نہیں ہوئے، ازہر اور عہد ازہر سے سید رشید کو بڑی شکایت یہی تھی، کہ انھوں نے طلب جاہ کی خاطر اپنا اصلی مقصد پس پشت ڈال دیا،

صاحب سیرت کا پختہ عقیدہ تھا کہ طالبین جاہ و ثروت اور علمائے سو کے مقابلہ میں دنیا اور اس کی قوتیں مجاہدین اور علمائے ربانین کے سامنے زیادہ جھکتی ہیں، اللہ کے بندے دنیا آسائش و راحت پر دائمی خوشی اور ابدی کامرانی کو ترجیح دیتے ہیں، شیخ محمد عبدہ کہا کرتے تھے اگر ازہر کی اصلاح کی توقع نہ ہوتی، تو میں حکومت کا عہدہ کبھی قبول نہ کرتا، ان کی زبان سے یہ بھی بار بار سنا گیا، اگر میں مالدار بننا چاہتا، تو دنیا کے بڑے سرمایہ داروں میں آج میرا شمار ہوتا (ص ۱۳۶)

عاجز کا تو یہ خیال ہے کہ اس مسئلہ خاص میں سید رشید رضا اپنے استاذ سے بھی سبق لے گئے تھے، اور اسی لئے اس مقام پر اہل ذہر کے متعلق ان کا قلم بہت تیز ہو گیا،

۳۔ **ترک تقلید و اجتہاد** فلسفہ رشید آغاز عہد طلب سے استقلال فکر کے پرجوش شاہی رہے، وہ کوئی مسئلہ بلا دلیل قبول نہیں کرتے تھے، روش ان کی آخری عمر تک قائم رہی، اسی علم حدیث اور اسکی مختلف شاخوں میں ان کا پایہ اتنا بلند ہوا، ہم طلبہ علم کو نصیحت فرماتے ہیں، اے طالب علم! خوب ذہن نشین کر لے، فقہ میں جس چیز کو اجتہاد سے تعبیر کرتے ہیں، خواہ اجتہاد مطلق ہو یا کسی ایک مذہب کے اندر اس کا مرتبہ احکام شرعیہ کے استغالی علم سے کہیں بلند ہے، میں تو تم کو مسائل کی چھان بین میں صرف ذاتی فہم پر اعتماد اور سوچ سمجھ کر (افتناع) آگے بڑھنے کی دعوت دیتا ہوں، یہ علم کا ادنیٰ درجہ ہے، اس کے بغیر تم کسی فن کا صحیح علم نہیں حاصل ہو سکتا، اگر استقلال فہم کو بھی چھوڑ بیٹھے، تو پھر تم جہل مطلق یا جہل تقلیدی کے درجہ سے کبھی آگے نہیں بڑھ سکتے..... ان لوگوں کی تقلید ہرگز نہ کرنا، جو یہ کہتے ہیں کہ بعض علوم پہلے علماء پر ختم ہو چکے، اور بچپان کے لئے صرف یہی باقی رہ گیا ہے کہ بلا سوچے سمجھے ان کی ہر بات مان لیا کریں۔

علوم کی ہمہ گیری (الاحاطہ بالعلم) اللہ کی صفت ہے، خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو (رب زدنی علماً) کہنے کا حکم ملا، انسان کی لکھی ہوئی کوئی چیز کامل اور آخری نہیں ہو سکتی، علم حدیث کی شاخوں میں جرح و تعدیل اور نقد و رجال بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ (ص ۱۳۷)

۲۔ **علم صحیح کی نشانی** آخری صدیوں میں جہان بہت سے عیوب اہل علم میں آگئے وہاں ہٹ دھرمی، اور اپنی رائے پر (غلط یا صحیح) اصرار بھی ہے، سید رشید علماء کے اس عیب کے خلاف سختی سے متنبہ کرتے ہیں، مباحثوں اور قلمی مناظروں میں وہ خود بھی اپنی غلطی کے اعتراف میں خفت محسوس نہیں کرتے، تو سید رشید کی رائے میں صحیح علم کی نشانیاں یہ ہیں:-

آخری شاہان تیموریہ کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب سبقت دارالافتاء

بہار شاہ ظفر

(۴)

شکل پسندی | مگر ظفر کا زور طبع اور کمال فن اس وقت نظر آتا ہے جب نہ نہایت مشکل
منگلاخ رویت اور قافیہ اختیار کرتا ہے، اسکی مثالیں اس کے دیوان میں اس کثرت سے
ہیں کہ اس مضمون کے محدود صفحے ان کے متحمل نہ ہو سکیں گے، گو سخن شناسی کا تقاضا تو یہی
تھا کہ اس نے جتنے مشکل قوافی میں طبع آزمائی کی ہے، اور جن منگلاخ زمینوں میں جولایا
دکھائی ہیں، ان سب کی داد دل کھول کر دینی جاتی، مگر ہم تھوڑے سے اشعار پر اکتفا کرتے ہیں
قوافی کی مثالیں:

پارہ سا غر و شیشہ نین ابرک کے ورق
ساقیا کیونکر کون شیشے کو عینک کے ورق
یونہی نختہ لیل سپاہ مر و اشک کستہ
جیسے قرآن سے ہو ہاتھ میں کودک کے ورق

س غزل میں چو ملک کے ورق، زر وک کے ورق، چٹنگ کے ورق، شیشے کے ورق
ملک کے ورق وغیرہ بھی قافیہ ہیں،
یہ مکرے خاک پہ دلہا کو پاش پاش کئے
جو پھینکے بھی تو سر راہ اپنی کاش کئے

جمل کا احساس، نقص کا اعتراف، زیادتی علم کی ضرورت، ہر چیز سے استفادہ کی خواہش
اور عقل و فہم کی مزید تربیت و تحقیق کی حاجت، ان
را تم احرار نے اپنے استاد علامہ تقی الدین ہلالی مراکشی کی شخصیت میں ان نشانیوں کی
بہی تصویر دیکھی ہے، حدیث، ادب و لغت اور مختلف علوم میں اعلیٰ دستگاہ کے باوجود وہ آج
تک سچے طالب علم ہیں، کسی استفسار کے جواب میں "لا ادری" یا "لیس عندی فیہ تحقیق"
کہنا ان کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں، استاد ممدوح بھی امام مرحوم کے ہم مشرب و خاش
دوستوں میں تھے، شاید یہ انہی کا فیض ہو،
(باقی)

پیام تعلیم (باتصویر) سال گرہ نمبر ۱۹۳۸ء

پیام تعلیم کے سالناموں نے بچوں کے رسالوں میں ریکارڈ قائم کر دیا ہے، ان سالناموں
کو بچے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، اس سال کا سالنامہ ہم اور بھی احتیاط سے نکال رہے
ہیں، اب کی اس میں زیادہ تر مضامین مشغلوں پر ہوں گے، یہ مشغلے اس قدر دھچپ ہوں گے کہ
بچوں کا پورا سال نہایت دلچسپی سے کٹے گا، اور دلچسپی ہی دلچسپی میں وہ بہت کچھ سیکھ جائیں گے، اس
میں فوٹو کی تصویروں کے علاوہ ہاتھ کی بنی ہوئی تصویریں بھی بشمار ہوں گی، ان دنوں ہمارے
طرز تعلیم میں جو انقلاب ہوا ہے، اس کے اعتبار سے یہ استادوں کے لئے بھی رہنما کا کام دے گا
آپ اپنے بچوں کے لئے ضرور منگوائیے، قیمت صرف ۸/-

مکتبہ جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ،

"منیجر"

ہلالِ عید فلک پر ہوشِ فعل کیا کیا، زمین پر ناخن پا تو جو دے تراش کے پھینک
باش کے پھینک، تلاش کے پھینک، خراش کے پھینک، معاش کے پھینک، تلاش کے
پھینک کو بھی استعمال کیا ہے،

ترے بیمارِ غم کا حال ہو یہ ناتوانی کو کہ اُس نے آج بستر پر ذرا کرٹ نہیں بنی
بقیہ توانی نہ کٹ نہیں بدلی پٹ پٹ نہیں بدلی، چو کھٹ نہیں بدلی اچھٹ پٹ
نہیں بدلی، اٹ سٹ نہیں بدلی، وغیرہ،

دل جل گیا ہمارا جگر بھی گیا تمام الفت تمھاری شعلہ رخو بھاڑ میں پڑا
کھڑکاڑ میں پڑے، تاڑ میں پڑے، چو پاڑ میں پڑے، ہڑواڑ میں پڑے، بوچھاڑ میں پڑے
دھاڑ میں پڑے وغیرہ،

یہ خانہ باغ ہے موجود سینہ پر داغ جو سیر دیکھے تو وہ دل کی شہ نشین ٹپکے
زمین پر ٹپکے، انگبین پر ٹپکے، آتشیں پر ٹپکے، درجین پر ٹپکے، نگین پر ٹپکے، یاسمین پر ٹپکے وغیرہ
اسی طرح مختلف سنگلاخ زمینوں میں ظفر نے جو زور طبع دکھایا ہے، وہ خاص اسی کا
حصہ ہے، وہ نئی نئی زمینیں نکالتا تھا، اور ان میں اشعار لکھ کر اپنی مشکل پسندی کا اظہار کرتا تھا
اس کے معترف مولانا محمد حسین آزاد بھی ہیں، جو ظفر کے تمام کلام کو ذوق کے خوانِ شاعری
کی محض زلزلہ بانی سمجھتے ہیں، وہ بادلِ ناخواستہ رقم طراز ہیں کہ ظفر شاعری میں طبیعت اور
ایجاد کا بادشاہ تھا،

اس کی ان جدتوں کے نمونے بھی اس قدر زیادہ ہیں کہ اس کا ایک ایک شعر بھی نقل
کرنا طوالت کا باعث ہوگا، کچھ نمونے ملاحظہ ہوں، خط کشیدہ قوافی میں پوری پوری نوین
جو درد ہوتا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا الٹی دل کو مرض یہ کیا ہے نہ منہ سے بولے نہ سر سے

ہم اپنا عشق چمکائیں تم اپنا حسن چمکائے کہ حیران دیکھ کر عالمِ ہمیں بھی ہوتے ہیں بھی
زبان میں ہوا اثر میری تو شاید دل پھر اسے اگر ناصح دعا دل کو کوئی یون ہو تو یون بھی
بجز رونے کے ہاں چشمِ عنایت ہو تو کیونکر کہ بے اشتک مذمت جوشِ رحمت ہو تو کیونکر
رباب و چنگ و بزمِ طرب ہوا اور مطرب ہو دلت و نئے ہو، وہل ہو پھر تو چہلیں ہو تاشا
کس سے انھوں نے مروتِ وفا کی جس کو لیا دل اس سے دعا ان سے ہو کیا امید کرم یہ کس کے ہوئے اور کس کے ہوئے
شرارہ سے کہتے تھے شعلے شب کو مالون کے کہ چمکے چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ ہم جیسے
نہیں گل تن پر عشق و لر بایں پھول کریشے تماشا ہم نے یہ رنج و ہلا میں پھول کریشے
نغم نہیں ہونے نہ ہونے کا کہ بے پڑا ہیں ہم ہے تو ہی سب کچھ میسر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
خالی نہیں فلش سے محبت کے کوئی بھی یار و کشتی جان میں یہ گل کی پھانس ہو
ظفر کی طبیعت کو مشکل زمینوں میں جولانی دکھانے میں خاص مناسبت تھی، وہ خود کہہ
گیا ہے کہ

دل اپنا فکر غزل میں ظفر نہیں لگتا زمین غزل کی نہوے اگر انوکھی سی

اور اس مشکل پسندی کو وہ اپنا امتیاز سمجھتا ہے،

زمین سہل میں تو میں سبھی کچھ شر کہہ لیتے ظفر لکھے غزل جو ایسی شکل میں تو آپ ہی ہیں

ایک دوسری جگہ کہتا ہے،

ظفر مشکل پسندی تیری سی اب لکھو آتی ہو سخور ویکہ کر یہ طرزِ مشکل ہاتھ ملتا ہو

ایک جگہ تو چلیج دیتا ہے،

ظفر ان قافیوں میں کہ نہیں سکتا غزل کوئی اگر کہتا بھی ہو تو تجھ سے اصلاح غزل نے

ظفر کی یہی ایک حد تک بجا ہے، اس کے ہم عصر شعراء میں سے کسی نے بھی ایسے سنگلاخ

قافیون ردیفون اور زمینون میں غزل نہیں لکھی ہے، انشا اور شاہ نصیر کے یہاں اسکی مثالیں ملتی ہیں، مگر اتنی نہیں،

ظفر اور اساتذہ ذوق | ظفر کا زور طبع اسی پر ختم نہیں ہوتا، بلکہ ریختہ کے جتنے ہا کمال شعرا گذرے ہیں ان کی غزلوں پر غزلین کہی ہیں، ان کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

میر فائدہ مصرعین یوسف رہی زندان کے بیچ
ظفر دم میں دم میرے نہیں جانیں جان کے بیچ
درد دیکھے جسکویاں اور اور ہی کچھ داغ ہو
ظفر دنیا فروغ دل میں محبت کا داغ ہو
انشاء بنا کے چھوڑ دوں جوافیون کا شراب میں شہ
ظفر اگر شراب کی موجیں بنیں شراب میں شہ
مصطفیٰ سر مشق کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن
ظفر دیکھے جو ہمارے بت مغرور کی گردن
آتش ذرہ خورشید ہو پونچے جو دریائے پاس
ظفر آبلہ سینہ پہ ہے میرے دل زار کے پاس
داغ ایک شب جو تیری نخل میں نہ پاؤ بار شمع
ظفر دریا بہائے گر مرثہ اشک بار شمع
شیفہ دن سے یہاں آنے کی تدبیر ہے
ظفر شوق فار و شست و امن گیر ہے
غالب کا طرز بیان اور ان کی نکتہ آفرینیاں اپنی جگہ پر لیکن ایک ہی قافیہ اور ردیف

میں ظفر نے اپنے اساتذہ کی تقلید میں جو اشعار کہے ہیں، وہ بھی ذرائع لیے،

غالب

ظفر

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یا بٹل کے
جو مری کوتاہی قسمت سے ٹرکان ہو گئیں
نہیں اسکی ہو داغ اس کا ہر آئین سکتی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
انشاء رے ذوق و شست نور و سی کہ بعد مرگ
ہتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
مومن کی ایک غزل کا مطلع ہے،

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غند
کہ بنا ہم گھر صفحہ دریا کا غند

ظفر نے قافیہ کے تغیر کے ساتھ اسی ردیف میں کئی غزلیں کہی ہیں،

جوش گریہ کا برا ہو کہ ترے نامہ کو
دیا آنکھوں سے بھی ہم کو نہ لگانے کا غند
دل بیتاب کو تسکین ہو کیا قاصد کی باتوں سے
نہ آئے جب تک اس یار کی تحریر کا غند

ظفر سے مقدم اور اس کے معاصر شعرا کی غزلوں کے مقابلہ میں جو اسکی غزلیں نقل کی گئی ہیں ان

کا ہر گز یہ منشا نہیں کہ

ظفر ترے سخن کے روبرو کس کا سخن چکے
سخن کی تاب و طاقت ہی نہیں تھی مخد ان میں

یا :-

سخنوری میں ظفر کون تم سے ہو ہمسر
خدا نے ہے تمہیں دل و دماغ دیا،
بلکہ صرف اس قدر دکھانا مقصود ہے کہ

ظفر کہتے ہیں ہم بھی وضع استاوانہ رکھتے ہیں

ظفر و میرا اوپر نزل کے ظواہر میں باکمال شعراء کے کلام کے مقابلہ میں ظفر کی طبع آزمائی دکھائی
گئی ہے معنوی حیثیت سے بھی اس کے کلام میں مختلف اساتذہ کا رنگ پایا جاتا ہے،
میر کے رنگ میں کہتا ہے،

تیرے جس دن سے خاک پاہن ہم
خاک میں لیک کیا ہیں ہم،

تیرے بختی میں ہیں یہ بخت سفید،
کیا مگر سایہ ہما ہیں ہم،

ہم میں جوں زلف عارض خواب
گو پریشان ہیں خوشنما ہیں ہم،

یہ کراہتا تیرا بیمارالم درد کے ساتھ
کسی ہمسایہ کو بیمار نے سونے نہ دیا

میں دیکھوں ہوں کہ زنداں میں نگہبانوں کو
میری زنجیر کی جھنکار نے سونے نہ دیا

بالمیں پاس کے شور مچاؤ نہ ہم
نازک بہت ہو عشق کے بیمار کا داغ

یہاں تک روئے جانی میں تیرے دن رات
اشک کی جاچشم سے سخت جگر پیدا ہوا

میر کے طرز پر چھوٹی بحر و نین بھی غزلیں لکھی ہیں مثلاً

اس کا قافیہ اور ردیف میں میر کی نزل کا مطلع ہے،

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم،
لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم،

میر کی اس نزل پر ظفر نے غمخس بھی لکھا ہے، جو اس کے دیوان جلد اول صفحہ ۱۹۳ پر ملاحظہ ہوا،

گور کنج فراغ ہے اپنا
داغ اپنا چراغ ہے اپنا،

کون کنج حزن میں ہو مسنا
ایکس دل سوز داغ ہوا اپنا،

درد و دل درد آشنا جانے
اور بے درد کوئی کیا جانے

ہونمک سود گر نہ زخم جگر
دل بہت لاکیا مزا جانے

میر اور ظفر کے ملتے جلتے ہوئے مضامین،

کیا عشق خانہ سوز کے دل میں چھپی ہو آگ
اک سا روتن بدن میں مچھپ ہی ہو آگ

داغ دل میں آگ سخت دل میں چشم تر میں آگ
عشق کی سوزش کی چھیلی ہوئی گھر میں آگ

جل جل کے سب عمارتوں خاک ہو گئی
کیسے نگر کو آہ محبت نے دی ہے آگ

ہو گیا میں خال جل کر پڑ ہی ہو سوز دل
اپنے دامن کو بچاؤ میری خاکستر میں آگ

یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھاتیان
یہ کیسے عاشقوں کے دلوں میں کھی ہو آگ

جی جلاؤں کیوں نہ میرا یہ تباہ سنگدل
دل ظفران کا ہو پتھر اور ہے پتھر میں آگ

اللہ رسی عند لیب کی آواز دگر خراش
جی ہی نکل گیا جو کہاں نے ہاؤ نکل

آجائے گر ہواے گلستان قفس تلک
بیل کا دم ہوا ہو یہ کہہ کر کہ ہائے گل

تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہو کہ کہاں کھو
جگر خون کشتہ دل آرزو میرا اس خانہ ویران کو

تجھے دل دے دین اکا فریہ نہ کھوٹیا
خرد کو ہوش کو طاقت کو جی کو دین ایمان کو

ظفر میر کے رنگ میں خود میر صاحب کی روح سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے،

یہ غزل پڑھتے اگر بزم مخد ان میں ظفر
کیونکہ تحسین کے لٹو پھر نہ سہ میر ہے،

ناخ و ظفر | ظفر کی قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ وہ متضاد رنگ میں کامیاب طبع آزمائی کرتا ہے،

ناخ اور میر کا اختلاف ذوق ظاہر ہے، مگر میر کے بعد جب وہ ناخ کے رنگ کی طرف متوجہ

ہوتا ہے تو وہ رند مشرب عاشق بن جاتا ہے اور اس کو چہ کا بھی ویسا ہی کامیاب رہ نور و نظر آتا ہے مثلاً

کرتا ہے قتل وقت جواب سخن مجھے ہنس دینا ان کا اور نہ کہنا چاہیے

اندھے شرم آئے جوہ شب کو خواب میں پنہان رکھا حجاب منہ کو نقاب میں

کبھی انوس وہ اور ہم نہ محفل میں ہم بیٹھے جو ہم اٹھے تو وہ بیٹھے جو اٹھے تو ہم بیٹھے

وصل کی رات نہ باتوں میں گذارو ساری بس گلے ہو چکے گرہیں تو سحر پر رکھو

جس کو بچے لب پان خود وہ مالیدہ مسکا مردمان دیکھے پھولی وہ کہیں شام نہ ہو

ہے ڈو پٹہ سرخ جوہ رشک گل اور تو باغ میں گل برقع خجست میں گل اور تو

گھون کے ہو گئے گریبان چاک گلشن میں رہیں گے بند قبا تیرے گر کھلے کے کھلے

نہیں ہو سرخ وہ موبان جھنکین پر بغور دیکھ ظفر ہے بہار شام شفق

جھلک خسار آتشاک کی بلی کو نہ ہو ہوا کے جھوکے اس غرور پر جب عین ہلا میں

یہ معاملہ بندی جس طرح ناسخ کے یہاں اعتدال سے بڑھ کر رکیک و خفیت بن گئی ہو

اسی طرح ظفر کے یہاں بعض اوقات بہت ہی مبتذل ہو گئی ہے، مگر اس قسم کے خارجی مضامین

میں ناسخ کے ساتھ طبع آزمائی کر کے ظفر اپنی تخیل نگاری اور مضمون بندی کا بھی ثبوت دیتا ہے

مثلاً

ناسخ گیا اثر پھیلا ہی تیرے رو کو آتشاک کا صورت بھر ہے دیواروں کے ہر روز بیناگ

ظفر حلقہ و زلف میں ہوا اس کا رخ آتشاک لہجہ حسن کی روشن ہوئی گرد لب میں ناگ

ناسخ استعد سوزش ہوا سے جراح میرے زخم میں لگ اٹھیلی دم میں تنکے کی طرح سوز میں ناگ

ظفر ہے شہر آشک خون کی چشم طوفان زائین عشق کی گرمی کی دیکھو لگ گئی دریا میں ناگ

ناسخ میری آنکھوں سے اگر سخت دل سوزان گرے ہوئے ہمدم دیکھئے ہوا کے دوا میں ناگ

ظفر تیرے دیوانے کی آنکھوں سے چونکے اشک گرم کیا تعجب گر لگا دے دامن مہرا میں ناگ

آتش و ظفر | اسی طرح آتش کے ساتھ طبع آزمائی کرتا ہے

آتش مے نے کئے غدا ریت شوخ و شنگ سرخ کندن کا اور ناگ میں ہوتا ہی رنگ سرخ

ظفر کب چشم سرمہ سا ہی تری مست خواب اس جام نیلگون میں ہی رنگ شراب سرخ

آتش دل دوستی بہت کا نہ پابند ہو یا رب دشمن کا بھی دب جائے نہ پتھر کے تلے ہاتھ

ظفر فرہاد و سہرآتا ہے اس عشق سے شیریں پر کیا کرے جو دب گیا پتھر کے تلے ہاتھ

آتش تبدیل شب وصل سے ہو روز جدائی باش کے عوض ہو سرد ہبر کے تلے ہاتھ

ظفر ہرجی میں تنہا یہ کہ سوتے ہیں تو کا ہے آجائے مرا عارض و لبر کے تلے ہاتھ

آتش مستی میں طلبگار تو ساقی کی دے کا کاٹوں گا میں کانپے کا جو ساغر کے تلے ہاتھ

ظفر دل ہاتھ میں اس کا لیا پر یہ ظفر حال جنبش میں رہے جیسے کہ ساغر کے تلے ہاتھ

آتش پاؤں کو ان کے چھو امین نے تو ہنس کر کھٹے کاٹے جاتے ہیں تو ایسے ہی گنگا رکے ہاتھ

ظفر میں نے چوری کی جو شب زلف کو چھڑا تو کاٹنے چاہئے اس دزد سہ کار کے ہاتھ

آتش کرتا ہی ناز وہ شہر خوبان نئے نئے آئین تازہ تازہ ہیں فرمان نئے نئے

ظفر ناز واد و غمزہ تو ہیں شیوہ قدیم انداز ان کے اور ہیں اکثر نئے نئے

آتش رخسار خطا رکالے گا اس شاہ حسن کا پیدا کرے گا مور سیماں نئے نئے

ظفر آغاز خط سے کیا ہی نکالے ہیں دیکھنا طوطی باغ حسن نے یہ پر نئے نئے

آتش خاک چھنوا رہی ہے کو چہ قاتل کی تلا ساتھ اپنے خراب اپنی تھنا پھرتی ہے

ظفر دے کے دل قاتل بے رحم کو پھینک کر کہ نہ تقدیر پھرے ہے نہ تھنا پھرتی ہے

اور کہیں کہیں تو زور بیان میں ظفر آتش سے سبقت لیجاتا ہے، مثلاً

آتش پھوٹا محو میں دل کا پھسوا لا تو دیکھنا
ہو جائے گا مزار کا آتش کے سنگِ سرخ
ظفر خون جوش میں ہر تیرے شہید کا زیر خاک
نکلنا زمین کے پردے سے جو آفتابِ سرخ
آتش سوزشِ دل کا بیان کچھ کیا تھا راکو
موم ہو کر یہ گئی سن کر مرا افسانہ شمع
ظفر دریا بہائے گرمہ اشک بار شمع
تو بھی بجھے نہ سوزِ دل داغدار شمع
آتش داغِ دل کی روشنی کافی ہوا آتشِ گور
غم نہیں اس کا نہ ہوا اپنے سر بدنِ چراغ
ظفر اس دل جلے کو چاہو کیا گور کا چراغ
ہے داغِ دل ہی کشتہ رخور کا چراغ
آتش کھواتی ہر سر شمع جو ثابت قدمی سے
آنسو بھی نہ اندیشہ گلگیر سے ٹپکے
ظفر ہر اک آنسو کا قطرہ ہو جو دانہ کمر باکسا
دم گریہ جگر کے آبلے کیا پھوٹ کر ٹپکے
آتش جوشِ جنوں نے گو کہ مجھے زرد کر دیا
پہرے کو میرے رکھتے ہیں لڑکوں کے لنگ
ظفر ہے میرے اشکِ خون و ظفرِ عاشق
ہر رنگ ریزہ صورتِ نعلِ خوش آبِ سرخ

سراپا نگاری | سراپا نگاری کا بقنا مکمل نمونہ ظفر کے یہاں ہے، وہ کسی اور شاعر کے یہاں نہیں
مشتوق کے اوصاف و لوازم کی قلمی تصویر کھینچنے میں اس نے پوری پوری غزلیں کی ہیں،
جن میں زیادہ تر رنگ تو ناسخ و آتش کا ہے، لیکن بعض اوقات زبان کی سادگی، بیان کی
جسٹیفی، اور خیالات کی برستگی میں ظفر ناسخ و آتش سے بڑھ جاتا ہے، مثلاً ظفر زلفِ یار کو کالی
گھٹا سے تشبیہ دیتا ہے۔

کھول کر زلفِ سیاہ اس نے جو دیکھا آئینہ
صاف دریا پر نظر کالی گھٹا سی آگئی
کھول دی اس نے عرقِ افشاں جو زلفِ دراز
کیا زمین سے جھوم کر بدلی برستی لگئی
زلف کو کھول کے آئینہ جو دیکھا تو نے
رنگ بدلی نے بھی کیا کیا لبِ جیون بے

ڈھانپ لے منہ کو تر سے دھینا لاسجا
تیرے عارض پہ اگر زلفِ گر گہیر ہے
زلف اس رخ کو جو سر کی تو یہ سوچھا کو
لے ظفر نہ نکل آیا جو گئی ہٹ بدلی
آتش اور ناسخ نے بھی زلفِ یار کو کالی گھٹا سے تشبیہ دی ہے، مگر ان کے یہاں صرف
ایک ایک شعر ملا،

آتش کم نہیں کالی گھٹا سے یار کی زلفِ سیاہ
دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے
ناسخ ہمیشہ رہتی ہیں زلفیں عذا شاہان پر
عجب ہے چاند کہ ہوتا نہیں سحابِ جد
زلفِ یار کی ناگن سنبل اور زنجیر سے نشیں آتشِ ناسخ، اور ظفر کے یہاں بکثرت ہیں
مگر مندرجہ ذیل اشعار ظفر کی ندرتِ تخیل اور جدتِ طبع کا نتیجہ ہیں، جو ناسخ اور آتش کے
یہاں نہیں،

زلفِ یوں رو عرقِ آلودہ پر لہرائے
صبح جون ناگن گلون پر چاٹاؤں آئے
زلفِ یوں چہرے پر پٹی ہو واسے اس کے
جس طرح ماریہ کھائے ہو بل پائے بل
رخ گلنار پر تیرے کہاں ہو زلفِ خم گشتہ
بہم اے بحرِ خولی علقہ گرداب آتش ہے
رخ گلنار پر عرقِ گرا بر تر بن جائیگی
برق تو میری بھی آہ پر شر بن جائیگی
ہٹا دو زلف کو تم مصحفِ رخ و غضب ہے
کہ پھیلے سوے قرآن پاؤں اس کج طبع
خدا محفوظ رکھے اس صنم کی زلفِ سود کو
کہ یہ سیدھا سلمان اور وہ کج طبع کا فر
زلف اس روئے کتابی پر ظفر،
سورہ والیل ہے قرآن میں
مصحفِ رخسار پر کافر ترے گیسو میں
ہے تماشا حافظِ قرآن ہوئے ہند میں
لٹی عجب انداز سے ہو رخ پہ تری زلف
ایسا خطِ تعلیق میں بھی لام نہ پایا مثلاً
قال رخ یار پر ظفر نے جو مضمون بندی کی ہے، وہ بھی آتش اور ناسخ کے یہاں نہیں

چشم مست بت و نوش پہ یہ خال نہیں نیلو فر کا ہر دھرا ساغر لبر زیر پہ گل
خال ہے دنبالہ چشم فسوں گر کے تلے نیلو فر کا پھول ہو یا شاخ عنبر کے تلے
خال رخ پر زلف کب ہاں سرِ صبیحہ شاخ سنبل نیلو فر پر یہ مگر جنبیدہ ہے
خال اب نہ تر زلف سیاہ فام دکھاؤ تارا مجھے مست ایک سر شام دکھاؤ
نہیں رخسار پر اس مہ جبین کے خال کا گل خدا جانے کہ یہ کن تیرہ بخون کا ستارا
خال رخ یار کا کشتہ ہوں لایا گردش میں ستارا مجھے
دیکھے ہے خال رخ یار کو یوں ظاروں دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہو اگر کی آنکھ
سورہ صا د ہے چشم اس کی کہ جس پر یہ خال سے کاتب قدرت نے بنایا طق
اے ظفر اس خال رخ پر بالِ لعل کئے من کو اپنے ہن یہ کالے لہر کھا کر کھیلے
یہ سیاہی سے لکھا مضمون خال رخ ترا ہے بیاض ماہ پر تنویر میں لکھا ہوا
چشم یار کو ناسخ اور ظفر جام سے تشبیہ دیتے ہیں مثلاً

ناسخ کر دیا ہر یاد چشم و گردن جانان نے سامنے سے ساقیا ب شیشہ و ساواٹھا
ظفر ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلب ساغو یہ توجب ہو کہ تری زکس مجبور نہ ہو
ناسخ چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میرا کو کون شیشہ ہو بھلا جس کو نہیں جام کو کام
ظفر مجھے سوچے ہے کیفیت جہا کی وہ چشم مست ساقی جام جم ہے

قامت یار پر ناسخ آتش اور ظفر قینون نے طبع آزمائی کی ہے

ناسخ کون ہے جو نہیں مرنے تری قاپر کیوں نہ ہو سروچن قالب بجاں ہوتا
آتش سرو گز جہا میں گے گل خاک میں مل چکا پانوں رکھے تو چمن میں وہ سرفراز اپنا
ظفر صدقے اے دشک چین اس قدموں کے سیدھا ایسا کوئی سروچنی ہووے تو ہو

نزاکت یار پر آتش و ظفر کی شاعرانہ تخیل دیکھئے

آتش وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا جو پہنی پھولوں کی بدھی تو درویشانہ ہوا
ظفر کیا نزاکت ہو کہ کل عکس در گوش آواہ یہ پڑا بوجھ کہ در داس کے ہوا شانہ میں
آتش نہ یہ نزاکت پری میں دیکھنی حوریت نزاکت آتش جو ہار پھولوں کا اس نے پہنا تو بوجھ اٹھایا نزار
ظفر چہ شد التدری نزاکت کہ اگر زلف کا عکس بوجھ ڈالے تو چلتی وہ کمر اور بھی ہو

ناسخ اور آتش اپنی اپنی جگہ پر مسلم الثبوت استادی ہیں لیکن ظفر کے اشعار میں نمایاں
خصوصیت یہ ہے کہ اس کے طرز بیان میں تکلف، تصنع اور آرنہین، شاید اسی وجہ سے کہہ گیا کہ
اے ظفر ایک ہے تو فن سخن میں اتنا کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ و آتش دونوں

نامہ ظفر کی شاعری پر میری طویل خامہ فرسائی ناظرین کے لئے گران خاطر ہو رہی ہوگی، مگر یہ
طوالت شاید اس کا رد عمل ہے کہ ظفر جس نے ہزاروں اشعار کہہ اپنے خون جگر کو کاغذ کے صفوں
پر بہایا ہے، عام طور سے یا تو ادنی درجہ کا شاعر یا ذوق کا محض زلہ رہا سمجھا جاتا ہے،

انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان سواد خاک
اسکی شہرت کو سب سے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہونچا جنھوں نے اس کے دیوان
کے مجموعوں کو ”مرتا پا“ ذوق کی طرف منسوب کر دیا، چنانچہ ایک زمانہ تک اہل نظر بھی اسکی شاعری
کو ذوق کی کمائی سمجھ کر قابل التفات نہیں سمجھتے تھے لیکن ارباب بصیرت نے اصل حقیقت کو
دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا، اور ظفر ایک مستقل شاعر مانا گیا، پھر بھی غالب مومن اور ذوق کو
آواز زہ شہرت کے سامنے اسکی شاعری دب گئی، اس کے علاوہ اہل ذوق کی طبیعتیں
بھی بدل گئیں، غالب کی فلسفہ طرازی مومن کی بلند پروازی، اور دونوں کی دینیشن فارسی
زکیون کے سامنے ظفر کی سادگی پھکی اور بے مزہ ہو گئی،

ظفر کی شاعری میں غالب اور مومن کی معجز طرازیان نہ سی لیکن قادر الکلامی کا دائرہ اتنا تنگ نہیں جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح مرقع کھینچا، اخلاقی مسائل اور صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلعہ علی کی زبان اور محاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہ فن کی یاد تازہ کی، کیا اسکو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟

سخن دان سخن گو یوں تو دنیا میں ہزار ہیں
ظفر پر ہم نے تیری سی سخنگوئی نہیں دیکھی

بے شبہ اس کی شاعری معائب سے خالی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے،
آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور ہے

کہہ سکے جو اسے ظفر تیرے سخن پر اعتراض
تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے، اس کے دیوان میں مبتذل اور ادنیٰ اور جب کے اشعار ضرور ہیں، خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریح طبع کے لئے اشعار لکھتا ہے، تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شورخ ہو جاتا ہے اور ان کے مضامین جرأت کی معاملہ سبندی سے بھی گرجتے ہیں، یا جب وہ شخص مشکل قافی اور سنگلاخ زمینوں کی خاطر شعرا رکستتا ہے، تو وہ بھی بہت ہی مہولی درجہ کے ہوتے ہیں، اس کو احساس تھا کہ مشکل قوافی اور زمینوں میں اعلیٰ معیار کا شعر لکھنا مشکل ہے،

ظفر ہے تیری غزل کی وہ منگھانچ
کہ تیغ فکرِ سخنور کی دھار گر جائے،

پھر بھی صرف اپنی قادر الکلامی کے انہماک کیلئے غزلیں لکھتا ہے، اور اپنی جدت اور ذہانت پر تکی کرتا ہے،

ظفر کی شاعری میں غالب اور مومن کی معجز طرازیان نہ سی لیکن قادر الکلامی کا دائرہ اتنا تنگ نہیں جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح مرقع کھینچا، اخلاقی مسائل اور صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلعہ علی کی زبان اور محاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہ فن کی یاد تازہ کی، کیا اسکو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟

سخن دان سخن گو یوں تو دنیا میں ہزار ہیں
ظفر پر ہم نے تیری سی سخنگوئی نہیں دیکھی

بے شبہ اس کی شاعری معائب سے خالی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے،
آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور ہے

کہہ سکے جو اسے ظفر تیرے سخن پر اعتراض
تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے، اس کے دیوان میں مبتذل اور ادنیٰ اور جب کے اشعار ضرور ہیں، خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریح طبع کے لئے اشعار لکھتا ہے، تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شورخ ہو جاتا ہے اور ان کے مضامین جرأت کی معاملہ سبندی سے بھی گرجتے ہیں، یا جب وہ شخص مشکل قافی اور سنگلاخ زمینوں کی خاطر شعرا رکستتا ہے، تو وہ بھی بہت ہی مہولی درجہ کے ہوتے ہیں، اس کو احساس تھا کہ مشکل قوافی اور زمینوں میں اعلیٰ معیار کا شعر لکھنا مشکل ہے،

ظفر ہے تیری غزل کی وہ منگھانچ
کہ تیغ فکرِ سخنور کی دھار گر جائے،

پھر بھی صرف اپنی قادر الکلامی کے انہماک کیلئے غزلیں لکھتا ہے، اور اپنی جدت اور ذہانت پر تکی کرتا ہے،

جنہیں سخن کا سے دعویٰ ذرا کھوان سے
کہ ایسی جلد رقم تم کوئی غزل تو کرو

لیکن ظفر کے پورے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جامع تبصرہ ہو سکتا ہے

کوئی غزل پر اپنی جہاز ان آگے تیرے غزل کے
شعر سادے اسکو ظفر اک اس میں کا اک سخن کا

یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا، کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اسکو نہ خود اپنی ذہانت نصیب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میرا اور غالب کی طرح اس کے دیوان سے بھی اچھے اور عمدہ اشعار منتخب کر کے ایک مجموعہ تیار کرتا، اب بھی اگر کسی صاحب ذوق کی کوشش سے اس کے دیوان کا انتخاب شائع ہو جائے تو یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا، کہ

پروے تو نے کیا تا سخن میں گو بہر معنی
ظفر تحسین کنان مغل میں اب سائے سخن دان ہیں

اور شاید یہ بھی کہ

ترا سخن وہ فرے دار ہو کہ حشر تلک
رہن گے اسکے ظفر طبع نکتہ دان پر مرے

کلیاتِ سبلی اردو

مولینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شاعری صحیح امتیاز تصانیف مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور ٹرکی ٹراپس، بلقان مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ ضخامت ۱۲۰ صفحے قیمت: ۲۰ روپے

کلیاتِ سبلی فارسی

مولینا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، ثنویات اور قطعات کا مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوانِ سبلی دستہ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دئے گئے ہیں ۲۸۱ پونڈ کے ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۲ صفحے، قیمت: ۲۰ روپے

ڈاکٹر بنی پرشاد صاحب کی ایک تاریخی غلطی

ان

جناب سید اسد انوری فرید آبادی بی ایس سی

ڈاکٹر بنی پرشاد کی انگریزی کتاب "ہسٹری آف جہانگیر" مطبوعہ ۱۹۲۶ء تاریخ اور سوانح کی ان چند کتابوں میں سے ہے جن کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر طرح سے کامیاب ہیں، کیا بہ کا ناؤ اور کی صحت اور تکمیل اور کیا طرز بیان، ترتیب اور زبان یہ کتاب صحیح معنوں میں اعلیٰ درجہ کی کتاب کہی جانے کی مستحق ہے، اسکی ایک معمولی سی غلطی کو ظاہر کرنے سے یہ مدعا ہرگز نہیں ہے کہ اسکی اہمیت میں کسی طرح کی بھی کمی کیجائے بلکہ یہ طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اتنی اچھی کتاب میں کوئی بھی نقص پایا جائے، اس کی بلند پایہ تحقیق ہی اسکی تقصیر ہے کہ ایک چھوٹی سی غلطی کا ازالہ بھی کر ہی دیا جائے اگر کے آخر وقت تاج و تخت کی وراثت کا جو جھیللا پیدا ہو گیا تھا، وہ گو مشرقی درباروں کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھی، لیکن اس حیثیت سے یہ نہایت اہم تھا، کہ ہندوستان کی مسلمان بادشاہی میں غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ وراثت و تخت و تاج کے انتخاب میں ہندو امراء بھی سازشوں میں شریک تھے، ایک طرف راجہ مان سنگھ کی قیادت میں زیادہ تر راجپوت اور مرزا عزیز کو کا اس کوشش میں تھے کہ خسرو کو تخت پر بٹھا دیا جائے، دوسری طرف چند و سیر (مراتخت کے جائز وارث جہانگیر کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے، اگر کے دربار میں راجپوتوں کا زور تھا، پھر خسرو سے ان کا بلی تعلق اور ملک کی اکثریت کی ان کے ساتھ ہمدردی یہ چیزیں جہانگیر کے لئے بہت یاس انگیز تھیں، لیکن اس آٹے وقت میں شیخ فرید

سید رضی خان بخاری جو اکبر کے عہد میں مجددہ میزشی ممتاز تھے، جہانگیر کے کام آئے، ابھی اکبر کا انتقال بھی نہ ہوا تھا، کہ شیخ شاہزادہ سلیم کو اپنے گھر لے گئے، اور وہاں چند دیگر امراء کی موجودگی میں جہانگیر کی بادشاہت کا اعلان کر دیا، شیخ کی موقع شناسی، سیاست، ہمت، اور سب سے زیادہ ان کی قابل احترام و ادب ذات، یہ جاوید ایسا چلدا کہ اس وقت کسی کو اختلاف و انحراف کی ہمت نہ ہوئی، لیکن مخالفت مجاذیوں آسانی سے فتح ہو جانے والا بھی نہ تھا، خسرو اگر سے نکل بھاگا، اور لاہور تک لوٹ مار کرتا ہوا جا پہنچا، یہ وقت بھی جہانگیر پر کچھ کم سخت نہ تھا، دارالسلطنت میں بھی مخالفت کی آگ سلگ ہی رہی تھی، کہ یہ شعلہ بھڑک اٹھا، اس دفعہ بھی ہر بھر کر جہانگیر کی نظر شیخ فرید پر ہی پڑی اور شیخ کو ایک دستے کے ساتھ خسرو کے تعاقب میں فوراً روانہ کیا، اور خود بھی پیچھے پیچھے ہو گیا، اور خسرو لاہور سے پلٹا، بھیرون وال کے مقام پر گھسان کی لڑائی ہوئی، میدان شیخ کے ہاتھ رہا، اور خسرو گرفتار ہوا، شام کو بادشاہ جہانگیر بھی آپہنچا، شیخ سے گفتگو ہوا، اور شیخ ہی کے خیمہ میں رات گزار یہاں تک تو سب مورخین کو اتفاق ہے، لیکن اس کے آگے ڈاکٹر بنی پرشاد صاحب نے لکھا ہے:-

"اگر ایک طرف شاہنشاہ نے غدار سی اور بغاوت کی سزا میں سخت گیری کو روا رکھا، تو

دوسری جانب نمک خور سی اور وفاداری کا صلہ بھی بہت فراخ دلی سے دیا گیا، شیخ فرید

بخاری کو "مرتضیٰ خان" کے عایشان خطاب سے نوازا گیا، اور مقام فتح یعنی بھیرون وال

کا نام فرید آباد رکھ کر بطور جاگیر فاتح (شیخ فرید) کو بخش دیا"..... صفحہ ۱۵۰

حالانکہ واقعہ یہ ہے، کہ اس مقام (بھیرون وال) کا نام فتح کی خوشی میں فتح آباد رکھا گیا تھا

ڈاکٹر فرید آباد،

نہ معلوم ڈاکٹر صاحب موصوف سے اس غلطی کا امکان کیسے ہوا، غالباً شیخ فرید کے نام کی

مناسبت سے ڈاکٹر صاحب نے "فرید آباد" کا نام زیادہ قرین قیاس سمجھا، لیکن تمام کتب تاریخ

سے بلا اختلاف یہ ثابت ہے کہ اس جگہ کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا کسی ایک بھی کتاب میں فرید آباد نہیں ہے، ہاں ڈاکٹر صاحب موصوف کی کتاب شائع ہو جانے کے بعد سے بعض دوسرے مؤرخین نے بھی اس غلطی میں ان کی پیروی کی ہے، مثلاً

مندرا کالج پٹیا لہ کے پروفیسر نیرجی صاحب نے جو ڈی لیٹ *De laet* کی کتاب پر نوٹ لکھے ہیں، اس میں انہوں نے دانستہ صحیح نام کو نظر انداز کر کے ڈاکٹر بنی پرشاد صاحب کی پیروی میں اس جگہ کا نام فرید آباد لکھا، اسکی تفصیل آگے ملاحظہ فرمائیے، پرانی تاریخی کتابوں میں یہ تذکرہ یوں ہے:-

۱۔ آثار الامراء، نواب مصصام الدولہ شاہ نواز خان، حصہ دوم ص ۶۳

نہم روز دوسہ ساعت از شب گذشتہ جنت مکانی برخاج استقبال رسیدہ شیخ راد انوش گرفت و در خیمہ او ہیوت فرمودہ آن مکان را کہ از پرگنہ بھیرون وال بود حسب لائقا شیخ پرگنہ ساختہ بفتح آباد موسوم نمودہ شیخ عنایت کرد و شیخ را ب خطاب مرتضی خان و صاحب صوبگی گجرات ہر نواخت

۲۔ آئین اکبری، ترجمہ از بلوک میں، مسئلہ ۱۷۱

بھیرون وال کے پاس جنگ ہوئی، شام کو جہانگیر سوچا، اور شیخ فرید کو گلے سے لگایا، اور شیخ ہی کے خیمہ میں شب گذاری، اس ضلع کا نام پرگنہ فتح آباد رکھا گیا اور شیخ فرید کو دے دیا گیا۔

بھیرون وال پر بلوک میں نے فٹ نوٹ بھی لکھا ہے جس میں وہ کہتے ہیں:-

Delet is the Empire of the Great Mogol
ترجمہ *T. S. Royland* فاشیہ از *D. Bonnerjea* مطبوعہ ۱۹۲۵ء

بھیرون وال یا جواب بھیرون وال کے نام سے ہمارے نقشوں میں درج ہے، دریا بیاس کے واسطے کنارہ پر اس سڑک پر واقع ہے، جو جاندھر سے اتر سرتاتی ہے۔

۳۔ نامہ مظفری، از منشی محمد ظفر حسین خان صاحب سیدمانی مطبع مجتہائی لکھنؤ ص ۲۵۶

”اس مقام منقوضہ کو جو پرگنہ بھیرون وال مشہور تھا، شیخ کی حب خواہش پر گنہ فتح آباد سے موسوم کیا۔“

۴۔ ڈی لیٹ *De laet* متوفی ۱۶۴۹ء نے بھی اپنی کتاب میں ۱۶۷ پر یہی لکھا ہے کہ اس مقام کا نام فتح پور رکھا گیا۔

ظاہر ہے کہ فتح پور سے مطلب فتح آباد سے ہے، کیونکہ اس سے تو ڈاکٹر بنی پرشاد صاحب کو بھی اختلاف نہیں کہ نام کا آخر جزو ”آباد“ تھا، نہ کہ پور، لیکن اس کتاب کے محشی ڈاکٹر نیرجی اس پر نوٹ نمبر ۲، اس طرح لکھا ہے ”فتح پور اس مقام کا نام بھیرون وال تھا، یہ شیخ فرید کو جو آئندہ مرتضی خان کہلائے گئے، دیدیا گیا، شیخ فرید نے اس کا نام فرید آباد رکھا۔ ظاہر ہے کہ سٹر نیرجی نے بغیر کوئی وجہ بتائے متن کتاب کے نام کو بدل کر ایک نیا نام اپنی طرف سے رکھ دیا ہے، اگر سٹر نیرجی کو شش بھی فرماتے تو سوائے ڈاکٹر صاحب کی کتاب کے ان کو کسی اور جگہ اس مقام کا یہ نام نہ ملتا،

اسی طرح اور کتابوں کے حوالے سے بھی یہ دکھایا جاسکتا ہے، کہ اس مقام کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا، ان صریح شہادتوں کے علاوہ قیاس بھی یہی چاہتا ہے، کہ اس جگہ کا نام کم از کم فرید آباد تو نہیں رکھا گیا ہوگا، کیونکہ شیخ نے اسی زمانے میں دلی کے قریب ۱۱ میل جنوب ایک قصبہ فرید آباد بسایا تھا، جواب تک آباد اور خوشال ہے یہ قصبہ ۱۱۴ میں آباد ہو چکا تھا، جیسا کہ دہان کی جامع مسجد کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے، جو یہ ہے:-

بہمد شاہ نور الدین جہانگیر شہنشاہ ہے بدین و داد و احسان

جاپان میں مسلمان

کو بے مسجد کو تسلیم کرانے کی کارروائی

از

پروفیسر برلاس بلوی استاد ہندوستانی مدرسہ السنہ خاتمہ ٹوکیو (جاپان)

جاپان میں چھ سو سے اوپر مسلمان آباد ہیں جن میں آدھے تاتاری ہیں جو انقلاب روس کے بعد وہاں سے ہجرت کر کے جاپان میں آباد ہو گئے ہیں، اگرچہ کثرت انہی کی ہے، مگر ان کے راستے میں بہت سی مشکلات حائل ہیں، ان کے لئے سب سے بڑی تکلیف کی بات یہ ہے کہ انہیں استقلال حاصل نہیں، ان کے پاس کسی ملک کا پاسپورٹ موجود نہیں جس کی وجہ سے وہ حقوق شہریت کا مطالبہ نہیں کر سکتے، انہیں صرف یہاں رہنے کی رعایت حاصل ہی وہ کئی شہروں میں بسے ہوئے ہیں، اور چھوٹی موٹی تجارت کرتے ہیں، ان کی سب سے بڑی تعداد ٹوکیو کو بے اور ناگویا میں ہے،

ان کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کا درجہ ہے، جو تعداد میں دوسو کے قریب ہیں، اور سب کو بے میں رہتے ہیں، گو یہ تاتاریوں سے کم ہیں، مگر حالت میں استقلال ہونے کی وجہ سے اہمیت رکھتے ہیں، سب تجارت میں مصروف ہیں، اور خوش حال ہیں، دوسری قوموں کے مسلمان سو سے کم ہوں گے، مگر ان میں سے ہر قوم کے افراد کی تعداد اتنی کم ہے، کہ ان کا کچھ اثر نہیں،

غیر مستقل حالت کے باوجود تاتاری دوسری مسلمانوں کے مقابلہ میں زیادہ منظم ہیں، انہوں نے اپنی مادی اور روحانی ضروریات کی نگرانی کے لئے الگ الگ ایڈمنسٹریشن رکھے ہیں، جن کو سب تاتاری

اساس دیں بنائے خیر نہاد

بزرگوں و شوکت و جود و سخاوت

رقم خیر البقاع از فامہ سوز

اور یہ قرن قیاس ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ ۱۱۱۴ھ میں تو شیخ فرید دلی کے قریب ایک قصبہ فرید آباد کے نام سے بساتے اور شروع ۱۱۱۵ھ میں وہ بھیروں وال کا نام بھی فرید آباد رکھتے یا کھولتے کیونکہ خسرو ذی الحجہ ۱۱۱۵ھ میں اگر وہ سے بھاگا تھا، اور ۵۲ روز بعد شیخ نے اس کو بھیروں وال کے مقام پر قید کر لیا تھا،

اس میں شک نہیں کہ ۱۱۱۴ھ میں فرید آباد دلی کی باس آباد ہو چکا تھا، خود جہانگیر جب خسرو کے قبا میں اگر وہ سے شیخ فرید کے پیچھے پیچھے چلا ہے، تو راستہ میں دلی کے قریب فرید آباد میں جمعات ۱۱۱۵ھ کو قیام کیا، ذی یثیٰ بھی اگر وہ سے لاہور کی منزلیں گنواتے وقت فرید آباد کے مقام کو دلی سے دس کوس جنوب میں بتایا ہے، غرض یہ بات قیاس میں نہیں آتی کہ شیخ فرید نے بیک وقت دو قصبے فرید آباد کے نام کے بسائے، مختصر یہ ہے، کہ قیاس قرینہ، اور سب سے زیادہ صریح تاریخی شہادتوں سے یہ بات ثابت ہے، کہ خسرو کی گرفتاری کے بعد بھیروں وال کا نام فتح آباد رکھا گیا تھا نہ کہ فرید آباد،

۱۱۱۵ھ The empire of the great moguls

رقعات سیر

ادھر گریٹ لیگ کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے ہمارا نہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان کو علم و ادب سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ۴۹ صفحات چھپائی کھائی، کاغذ، بالخصوص ٹائٹل نہایت دل فریب، قیمت: پچیس روپے

ماتے ہیں انھوں نے اپنے بچوں کی دینی تعلیم کے لئے توکیو میں مدرسہ قائم کر لیا ہے اور دوسرے مسلمان اپنے بچوں کو انگریزی مدارس میں بھیجتے ہیں اور دینی تعلیم سے غافل ہیں تاہم تاری چاہے جس شہر میں ہوں جہاں وہ پانچ پچھپے بھی جمع کر سکتے ہیں وہاں انھوں نے مدرسہ قائم کر لیا ہے، انہی مدارس کی عمارتوں میں وہ تہوار مناتے ہیں، عیدین اور جمعہ کی نماز پڑھتے ہیں، ایسے مواقع پر دوسری قوموں کے مسلمان جنہیں ہندوستانی بھی داخل ہیں، ہمیشہ ان مدارس سے استفادہ کرتے ہیں،

کوہے کی مسجد کی تعمیر دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی کوشش کا نتیجہ ہے، مگر انھوں نے مرن مسجد بنانے پر تناعیت کی، اس میں اپنی قوم کا کوئی امام یا داعی نہ رکھ سکے، جو ان کو ان کی زبان میں دینی مسائل سمجھاتا یا نیک و بد سے آگاہ کرتا رہتا، اور ان کے بچوں کو دینی تعلیم دے سکتا، یہ سب کام تاہم ہی انجام دے رہے ہیں، مگر تاہم تاری امام اور علین تاہم تاری زبان بولتے ہیں، جو ہندوستانی مسلمان نہیں سمجھتے، تاہم تاری مسلمان اپنی روحانی ضروریات پوری کرنے کے لئے اتنا کچھ کر رہے ہیں مگر انھیں جاپان میں مسجد بنانے کا خیال نہیں آیا،

جاپان میں سب سے پہلے مسجد بنانے کا سہرا ہندوستانی مسلمانوں کے سر ہے، جنھوں نے دس برس پہلے اس کے لئے چندہ جمع کرنا شروع کیا، اور تعمیر شروع کرنے کے بعد روپیہ اکٹھا کرنے میں انھیں پانچ چھ برس لگے، تاہم تاری مسلمانوں نے بھی حتی المقدور چندہ دیا، دوسری قوموں کے مسلمانوں سے بھی کچھ روپیہ وصول ہوا، مگر دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی ہمت سے یہ کام ہوا، کچھ روپیہ ہندوستان سے مسلمانوں نے بھیجا بہت سا کوہے کے تاجروں نے دیا، یہ سب کچھ ہوا لیکن اگر جناب فیروز الدین صاحب دہلوی کا دستِ کرم شامل نہ ہوتا تو اتنی شاندار اور خوبصورت مسجد بنی شکل تھی کیونکہ نصف سے زیادہ رقم انھوں نے ادا کی ہے، یہ مسجد ۱۹۳۵ء میں مکمل ہوئی اور اس نے مانہ میں سکی افتتاحی تقریب ہوئی،

مسجد بنانے کا ارادہ مستحکم ہونے کے بعد کوہے مسجد کمیٹی نے اسے مسلمانوں کی عبادت گاہ تسلیم کرانے کی کارروائی شروع کر دی، حکومت جاپان کے دستور العمل کی رو سے شخص کو مذہبی آزادی حاصل ہے مگر پچاس برس ہوئے حکومت کی جانب سے ایک حکم نافذ ہوا تھا، جسکی رو سے صرف تین مذہب یعنی شنتو، بدھ اور عیسائی تسلیم کئے جاتے ہیں، اگرچہ اور مذاہب کے پیروؤں کو اپنے طریقہ کے بموجب عبادت کر سکی اجازت حاصل ہے، کوہے کے مقامی حکام نے تعمیر مسجد میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کی، مگر اسے مسلمانوں کی عبادت گاہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، اس صورت میں مسجد کمیٹی والوں کے لئے یہ راہ کھلی ہوئی تھی، کہ ٹیکس سے بچنے کے لئے عمارت کی رجسٹری بحیثیت ایک جلسہ گاہ کے کرا لیتے، مگر انھوں نے بڑی سمجھداری سے کام لیا، اور اسے عبادت گاہ تسلیم کرانے پر مصر رہے،

چار سال ہوئے مسجد کے افتتاح کی تقریب کے موقع پر اراکین مسجد کمیٹی سے اس مسئلے پر گفتگو کے سلسلے میں میں نے انھیں مشورہ دیا تھا کہ توکیو جا کر بڑے بڑے لوگوں اور حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں سے مل کر کوشش کریں، مگر ابھی ان کو کوہے میں کوشش کرنی باقی تھی، اس لئے انھوں نے مجھ سے خواہش کی کہ توکیو آنے کے بجائے سفر اے دول اسلامیہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان سے درخواست کیجائے، کہ وہ اسلام کی خدمت میں ہماری امداد کریں، میں نے اسکی تعمیل کی، میرے معروضہ پر سفر اے دول نے فرمایا کہ ہم امداد کرنے کے لئے آمادہ ہیں، لیکن جب تک صحیح واقعات فراہم نہ کئے جائیں، ہم مداخلت نہیں کر سکتے، پچھلے سال مسجد کمیٹی نے میری تجویز پر کوہے میں اٹلی پیمانے پر جلسہ میلاد البنی منعقد کرنے کا انتظام کیا تھا، اور اس میں بڑے بڑے لوگوں اور حکومت کے اعلیٰ عہدیداروں کی شرکت کی دعوت دی تھی، اور مجھ ہی کو جلسے کی صدارت کیلئے مدعو کیا تھا، اس موقع پر میں نے پھر توکیو کی دعوت کا اعادہ کیا، مسجد کمیٹی والوں نے توکیو میں کوشش کرنے کی معقولیت کو تسلیم کیا، مگر کاروبار سے فرصت نہ ملنے کی وجہ سے آئندہ پر ملتوی کر دیا،

مجھے چند بااثر جاپانی حضرات کی امداد حاصل کرنے میں بھی توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی یہ جاپان اسلامی ملکوں کے حالات سے دیکھ کر کہتے ہیں، اور اعلیٰ حلقوں میں ان کی رسائی ہے، ان کو مسلمانوں کی مشکلات کا احساس ہے، انھوں نے ہمیں یقین دلایا کہ ہم مسجد ٹنکس معاف کرانے اور جاپان میں اسلام کو مذہب تسلیم کرانے کی کوشش کریں گے، بعد کے واقعات سے ثابت ہوا کہ ان حضرات سے مسجد ٹنکس کا تعارف کرنا درحقیقت مفید ہوا،

میں نے جناب ماسو صاحب کا محکمہ امور مذہبی کے ڈائریکٹر سے بھی جو وزیر تعلیم کے ماتحت ان معاملات میں حکم کا درجہ رکھتے ہیں، ملاقات کا انتظام کیا تھا، میں جناب تو زادا صاحب ڈائریکٹر مدرسہ السنہ خارجہ کا نہایت ممنون ہوں کہ انھوں نے وقتاً فوقتاً کو بے مسجد کے معاملات میں میری بہت اعانت فرمائی، اور جناب ماسو صاحب سے ملاقات کا انتظام کرنے میں کافی کوشش فرمائی صاحب موصوف نے وفد کی معروضات بڑی خندہ پیشانی سے سماعت فرمائیں، اور اس ملاقات کی خاطر اوقات و فقر کے بعد بڑی دیر تک ٹھہرے رہے، اگرچہ اس ملاقات کا نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا، تاہم صاحب موصوف نے ہمیں یقین دلایا کہ حکومت اس معاملہ پر بڑی سنجیدگی سے غور کر رہی ہے، اسلام کوئی اکیلا مذہب نہیں ہے، جو باضابطہ تسلیم کئے جانے سے محروم ہے، بلکہ جاپان میں اور مذاہب بھی ہیں، جو تسلیم کے لئے درخواست کر رہے ہیں، حکومت جملہ معاملات پر وسیع نقطہ نظر سے غور کر رہی ہے، اور ایک قانون مرتب کرنے میں مصروف ہے، جس سے تمام مشکلات حل ہو جائیں گی، سر دست دوسرے مذاہب کو چھوڑ کر ایک مذہب کے لئے کچھ نہیں کیا جاسکتا، صاحب موصوف نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ چند روز ہوئے، اسی مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے برطانوی سفارت خانے سے ایک سکریٹری صاحب تشریف لائے تھے،

کو بے مسجد ٹنکس مستحق مبارکباد ہے، کہ اس کے وفد نے توکیو میں تین دن کے اندر اس قدر

کو بے کے عہدیدار وقتاً فوقتاً ٹنکس کی ڈالی کی یاد دہانی کرتے رہتے تھے، مگر کبھی تقاضے میں نہیں کی لیکن اس سال ان کے تقاضے نے بہت سخت لہجہ اختیار کر لیا، اور مسجد ٹنکس والے توکیو میں کارروائی کرنے کے لئے ایک وفد بھیجے پر مجبور ہو گئے، انھوں نے مجھے وفد میں شریک ہونے کی دعوت دی، اور اس کی سرپرستی کرنے کی خواہش کی، اور توکیو کا تمام کام میرے سر ڈال دیا کہ میں ہی سفرے دول اسلامیہ کی خدمت میں وفد کی باریابی کا انتظام کر کے وقت ملاقات ملے کروں، میں ہی بڑے بڑے لوگوں سے ملائے کی کوشش کروں، اور میں ہی اعلیٰ عہدیداروں کی خدمت میں رسائی کا انتظام کروں، اس کے لئے فرصت اور تندہی دونوں کی ضرورت تھی، خوش قسمتی سے ہمارا کی تعطیل تھی، اس لئے میں کو بے مسجد ٹنکس کو پورا ایک مہینہ دے سکا، اگرچہ اس خدمت پر مجھے اپنا مطالعہ اور تحریری کام قربان کرنا پڑا، یہ کام توقع سے زیادہ سخت ثابت ہوا، اور مجھے آرام کرنے کی غرض سے ہفتے عشرہ کے لئے توکیو کے باہر جانا پڑا،

کو بے مسجد ٹنکس کے وفد کو شرف باریابی بخشنے سے پہلے سفرے دول اسلامیہ یہ جاننا چاہتے تھے، کہ اس مسئلہ میں ان کی مداخلت ضروری ہے بھی یا نہیں، اسلئے ان کو اس کی اہمیت بتانی ضروری تھی، چنانچہ بعض سفارت خانوں میں مجھے سخت جدوجہد کرنی پڑی، وفد کو اس بات پر بجا طور سے غصہ ہے، کہ ہر کسینسی خسروگیر بدسفر دولت ترکی نے شرف باریابی بخشا، اور امداد کا وعدہ فرمایا، ہر کسینسی عبدالوہاب داؤد بے سفیر دولت ترکی اور ہر کسینسی حبیب اللہ خان طرزی سفیر دولت افغانستان نے نہایت مہربانی سے وفد سے وعدہ فرمایا، کہ ہم حتی الامکان امداد کریں گے، ہر کسینسی محمد شیبانی قائم مقام سفیر دولت ایران بڑے جوشیلے مسلمان ہیں، اگرچہ وہ بوجہ چند در چند توکیو میں تشریف نہ رکھتے تھے، اور وفد کو شرف باریابی نہ بخش سکے، تاہم انھوں نے مجھ سے وعدہ فرمایا، کہ میں حتی الامکان کوشش کروں گا،

کام انجام دے لیا، اگر مسجد کٹی کو معقول رہنمائی حاصل ہوتی، تو اس میں شک نہیں، کہ اس سے زیادہ کام اور اس سے بہتر طریقے سے انجام پاسکتا تھا، افسوس ہے کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات کو اس کے مشوروں میں دخل حاصل نہیں، یہی وجہ ہے کہ اس کے فیصلوں میں تنگ نظری کا غلبہ ہے۔
 میں وفد کا جملہ کام تین دن میں ختم ہو گیا، مگر کوہے میں جو تیار سی دفتر میں بیٹھ کر کی جاسکتی تھی، وہ مکمل نہ ہو سکی، باوجود میری یاد دہانی کے کوئی تحریری یادداشت مرتب نہیں کی گئی تھی، سفر اسے مسلم دول کے یہاں تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا، کیونکہ بہت سی باتیں میری سابقہ ملاقاتوں اور اور مراسلات میں واضح ہو چکی تھیں، مگر جناب ڈائریکٹر صاحب محکمہ امور مذہبی کی ملاقات کے وقت ایک تحریری یادداشت پیش کرنی نہایت ضروری تھی،

دفتر مرتب کرنے میں مسجد کٹی سے ایک سخت غلطی ہوئی، وہ یہ کہ وفد کے جملہ اراکین ہندوستانی مسلمان منتخب کئے گئے اور دوسری ممالک کے مسلمانوں کو رکنیت سے خارج رکھا گیا، پانچ اراکین میں سے کم از کم دو غیر ہندوستانی مسلمان ہونے چاہئیں تھے، تاکہ اسے عالم اسلامی کی نمائندگی حاصل ہوتی، اس غلطی کی وجہ سے ایک اور غلطی یہ ہوئی، جسے غلط حکمت عملی کہا جاسکتا ہے، کہ وفد کی اس منزل میں سفیر برطانیہ کی خدمت میں سفارش کی درخواست لیکر جانا کوئی دانشمندی کی بات نہ تھی، اس کے لئے بہترین طریقہ یہ تھا، کہ اس معاملہ کو کلیتہً اہل جاپان کے ہاتھ میں چھوڑ دیا جاتا، اور جب تک اعلیٰ حکام انکار سی جواب نہ دیدیتے، اس وقت تک غیر مسلم دول کے سفراء کو تکلیف نہ دی جاتی، شاید جناب مانسور صاحب کو برطانوی مداخلت ناگوار گذری کہ انھوں نے صاف جواب دیا، جو جاپانی دستور کے خلاف ہے،

تاہم ہم لوگ ہر کیسی سی مرابرت کر گئی صاحب سفیر برطانیہ کے نہایت ممنون ہیں، کہ آنجناب نے ہمارے وفد کو شرف باریابی بخش کر مسلمانوں کے معاملات میں اس قدر دلچسپی کا اظہار فرمایا،

تہا حسین

مرتبہ شاہ معین الدین احمد مدنی

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے شاہین اور ان کے تربیت یافتہ شاہین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد ان ہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے نمونہ عمل جو اسلئے سیر الصحابہ کی شکل کے بعد وار المصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز حضرت حسن بصریؒ، حضرت اویس قرنیؒ، حضرت امام زین العابدینؒ، حضرت امام باقرؒ، حضرت امام جعفر صادقؒ، حضرت محمد بن حنفیہؒ، حضرت سعید بن مسیبؒ، حضرت سعید بن جبیرؒ، حضرت محمد بن سیرینؒ، امام ابن شہاب زہریؒ، امام ربیعہؒ، امام کحول شامیؒ، قاضی شریحؒ وغیرہ، چھپانوسے اکابر تابعین کے سوانح ان کے علمی مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

نصائح: ۵۶۰ صفحہ، قیمت: ۱۰ روپے

”منہج“

تاریخ ہند کی کانگریس کا دوسرا اجلاس

تاریخ ہند کی کانگریس کا دوسرا اجلاس

اس کانگریس کا دوسرا اجلاس ۱۰ دسمبر کو الہ آباد میں بڑی عمدگی اور خوش نظمی کے ساتھ منعقد ہوا، ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نمایندوں کے علاوہ دیگر اصحاب جنہیں تاریخ سے دلچسپی ہے، مختلف مقامات سے آئے تھے، جن کی تعداد ڈیڑھ سو کے قریب بیان کی گئی ہے، جلسہ سے ایک روز قبل، تاریخ کو نواح الہ آباد کے تاریخی مقامات دیکھنے کے لئے لاریوں اور موٹروں میں انہوں نے لہجہ لہجہ کا انتظام تھا، چنانچہ وہ دن اسی میں صرف ہوا، اسی روز شام کو خان بہادر سید ابوالمحمد صاحب کی صدارت میں رائے بہادر پریاگ ویال نے ایک مضمون ان سکوں پر پڑھا جو حال میں اودھ میں دستیاب ہوئے، مغرب کے بعد مسٹر راجندر منچند نے میچک لینٹرن کے ذریعہ سے لاہور کے شالامار کی عمارت اور باغ کا مظاہرہ کیا، اور لفظ شالامار کی تحقیق پر ایک مفصل لکچر دیا،

۱۰ دسمبر کی صبح کو آرنہیل مسٹر سمپورن چند وزیر تعلیم نے نمائش کا افتتاح کیا، اس نمائش میں سکے جات، فرامین شاہی، اور قدیم آیام کی تاریخی تصاویر مختلف کمروں میں بڑی خوبی سے مرتب کی گئی تھیں، یہ نمائش رائے بہادر پنڈت برج موہن دیاس نے بڑی محنت سے ترتیب کی تھی، اسی روز سہ پہر کے وقت ہزہائی لنس مارا بہ صاحب بنارس نے ہسٹری کانگریس کا افتتاح

سینٹ ہال میں کیا، اس کے بعد سر ڈیوڈ گلی ڈریک برکین صاحب چیرمین پہلک سروس کمیشن و صدر استقبالیہ ہسٹری کانگریس نے خطبہ استقبالیہ پڑھا، پھر ڈاکٹر ڈی سی آر۔ بھٹنڈرکائے نے اپنا عالمانہ خطبہ صدارت پڑھا، انھوں نے اس میں ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بحث کی، اور خطبہ کے خاتمہ پر ڈاکٹر سر شفا احمد خان صاحب کی اس تجویز کا تذکرہ کیا، کہ ہندوستان کی ایک مکمل تاریخ لکھی جائے، اور اس بات پر زور دیا کہ اس اجلاس میں اس مسئلہ کا فیصلہ کیا جائے،

اسی روز شام کو دو شعبہ جات کے اجلاس ہوئے، ایک آثار قدیمہ بصدارت رائے بہادر کرائن، ڈاکٹر، اس میں سب سے اول خان بہادر مولوی ظفر حسن سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ نے ملا اقبال خان کے ایک کتبہ پر مضمون پڑھا، جو موضع کمرہ متصل دہلی کی ایک قدیم عید گاہ میں لگا ہے، اور جس کی تاریخ تحریر ۱۴۰۵ء ہے، ملا اقبال خان محمود شاہ تغلق کے عہد میں گواہ سلطنت کا مالک تھا، اس کتبہ میں مغلوں کے حملے اور دہلی کی بربادی کے حالات مفصل درج ہیں، اس کے بعد متعدد مضامین پڑھے گئے،

اسی وقت دوسرے کمرہ میں ماڈرن زمانہ حال کی تاریخ کا اجلاس بصدارت ڈاکٹر بال کرشنا پرنسپل راجہ رام کالج کولہا پور منعقد ہوا، خطبہ صدارت کے بعد موصوف نے ایک مضمون پڑھا، جس میں واقعات سے ثابت کیا کہ ہندوستان میں انگریزوں کی فتح اتفاقی نہ تھی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کا مقصد صرف تجارت نہ تھا، بلکہ ابتدا ہی سے تجارت کے ساتھ ملک گیری مد نظر تھی، اس کے بعد سری نواس اچاریہ پروفیسر یونیورسٹی اناملائی، اکامضمون کرناٹک اور نصیر خٹک پڑھا، پھر ڈاکٹر کرشنا سنہا لکچر کلکتہ یونیورسٹی کا مضمون حیدر علی کے تعلقات حکومت برطانیہ کے ساتھ پڑھا، جس میں موصوف نے حیدر علی کے خلاف خوب زہرا گلا، اور بیان کیا کہ اگرچہ وہ میسور کا نجات دہندہ تھا، مگر اس نے نوجوان راجہ کو قید میں رکھا تھا حتیٰ کہ اسے زہر دے کر مار ڈالا اس کے ذاتی کیرکٹر کی نسبت

کہا کہ وہ ڈکون کو مار ڈالتا تھا، اور اُس نے چار ہزار عورتوں سے شادی کی تھی، مگر بعد کے ایک ہندو لکچر سے جب سوال کیا گیا، تو اُس نے صاف الفاظ میں کہا کہ حیدر علی کی بیویوں کی نسبت جو کہا گیا ہے، اُس میں بہت مبالغہ ہے،

اس کے بعد ڈاکٹر کالی کنکر دت نے ورلپ رام نائب سراج الدولہ کی نسبت جو مفہون پڑھا، اُس میں صاف الفاظ میں کہا کہ اُس نے نیشل میر حنفیہ کے سراج الدولہ کے ساتھ ہمک حرانی کی، مسٹر جگدیش نرائن سرکار، پٹنہ کالج نے اپنے مفہون میں "سترہویں صدی میں شورے کی تجارت میں انگریزوں کی مداخلت کے حالات بیان کئے، ڈاکٹر اے، ایل سری و استوڈونگر کا بیکانیر نے شہداء کے صلح نامہ واقعہ آباد پرمفہون پڑھا، جو انگریزوں اور شاہ عالم کے درمیان ہوا تھا، اُس میں انگریزوں کی برتری کو تسلیم کر کے دکھایا کہ واقعی اہل ہند کمزور تھے، اور اس میں انگریزوں نے اپنے مخالفین کے ساتھ مراعات کی تھیں، اودھ کی نسبت بتایا کہ وہ آخر تک کپنی کا وفادار رہا، اسی شعبہ میں دوسرے روز ڈاکٹر پی باسو لکھنؤ نے حکومت اودھ اور ایسٹ انڈیا کپنی کے مالی تعلقات پرمفہون پڑھا، جس میں دکھایا کہ انگریزوں نے بنگال کے روپیہ سے جنوبی ہند میں کام کیا، اور اسی روپیہ کے دباؤ میں نظام کے ساتھ مساویانہ صلح کی، اور انگریزوں کی کامیابی کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ مہٹوں میں باہمی رقابت تھی، خلاصہ یہ کہ خود ہندوستان کے آدمیوں اور روپیہ سے ہندوستان نفع ہوا،

اسی وقت ہندوستان کی قدیم تاریخ کا اجلاس بھارت دیوان بہادر ڈاکٹر کرشنا سوامی آنگر ہوا، جس میں (۱۹) مضامین تھے، ان میں سے بہت سے پڑھے گئے،

لکچروں کے اختتام پر رات کو ایک مقامی ہندو رئیس کی طرف سے ہمانوں کا ڈنر ہوا، پھر دوسرے روزہ راکتوبر کو ایک وقت میں تین اجلاس ہوئے،

۱۔ باقی ماندہ قدیم تاریخ کے مضامین،

۲۔ مرہٹوں کی تاریخ کا شعبہ بھارت پروفیسر تو وامن پوتندرجی میں سات مضامین تھے

۳۔ سکھوں کی تاریخ کا شعبہ بھارت پرنسپل ستیا رام گوہلی جس میں چار مضامین تھے مسلمانوں

اور سکھوں کا چونکہ مقابلہ رہا ہے، اس لئے قدرتی طور پر ان میں مسلمانوں کی زیادتیان نمایاں کی گئیں،

ایک بجے سے ۴ بجے سہ پہر تک "شعبہ سلطنت" کا اجلاس بھارت پروفیسر محمد حبیب مسلم یونیورسٹی منعقد ہوا، جس میں دس مضامین تھے، ان میں سے خاص مضامین فیروز شاہ تغلق محمد نجیب ظہی، سفر نامہ ابن بطوطہ فیروز شاہ بہمنی پر تھے، صاحب صدر نے شروع اجلاس میں یہ فرمایا تھا کہ بچے کل مفہون پڑھنے کے ان کی خصوصیات بیان کر دی جائیں، اور ان پر سوالات ہوں، اس کی وجہ سے اس شعبہ میں عالمانہ بحثیں ہوئیں، اور پروفیسر حبیب صاحب کی ظرافت اور خوش بیانی کی وجہ سے یہ اجلاس پر لطف رہا،

اسی وقت دوسرے کمرہ میں شعبہ تاریخ راجپوت کا اجلاس بھارت ڈاکٹر سرنیدرا نا سین منعقد ہوا، جس میں سولہ مضامین تھے، ان اجلاسوں کے بعد ہم بجے شام کے ہمانوں کا ایٹ ہوم ہوا، پھر رات میں راؤ صاحب سری نواس اپاری کا ایک لکچر جنوبی ہند کی تاریخ پر ہوا اس کے بعد راؤ بہادر کے این ڈاکسٹ ڈاکٹر جزل آثار قدیمہ کا لکچر میچک لینٹرن کی امداد سے ہوا، اور سب سے آخر میں خواجہ محمد احمد صاحب مہتمم عجائب خانہ حیدر آباد دکن کا لکچر میچک لینٹرن کے ذریعہ کی کے بارہ میں ہوا،

۱۰ راکتوبر کو آخری دن تھا، صبح کے وقت "مغل تاریخ" کا شعبہ بھارت مسٹر آر پی اے کھوسلا منعقد ہوا، جس میں دس مضامین تھے، اس کا پہلا مفہون "اوزنگریب اور شہزادہ محمد اکبر کی خط و کتابت"